

318.2  
H641A  
V4  
1933



# تقويم الهلال

١٩٣٣

السطة الرابعة

يصدر عن دار الهلال

شارع الامير فهد دار التفرغ من شارع كوبري قصر النيل  
عنوان المسكينة : ادارة تقويم الهلال . بوسنة قصر الدوقية . مصر

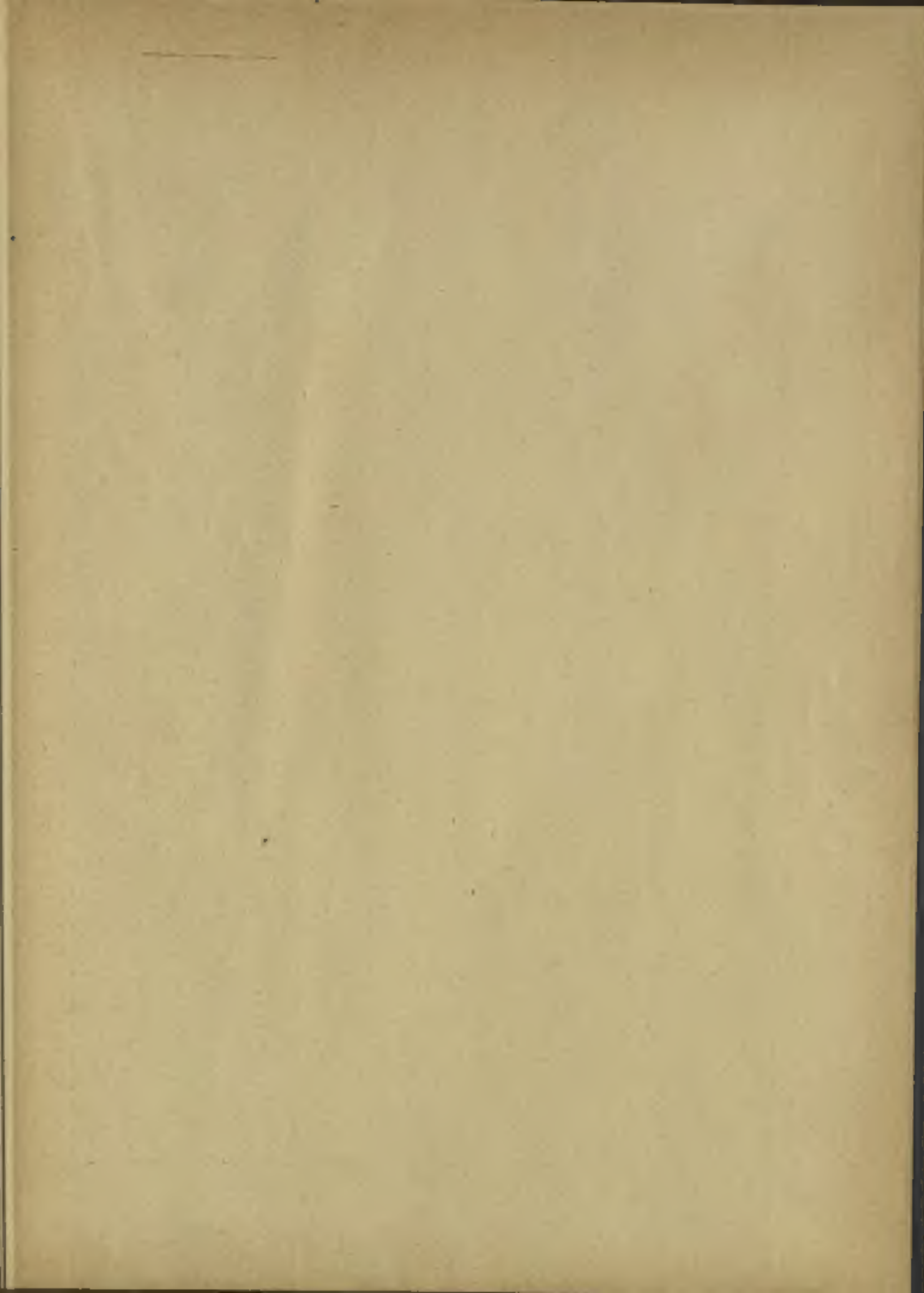
48964

طبع بمطبعة دار الهلال بمصر



## فهرس

١	اعلانات	٨٠	الاختلاف في أميركا
٢	تقوم الهلال لسنة ١٩٣٣	٨٤	نظرة الى الوراء
١١	فهرس	٨٧	سبيلنا مدني
١٣	التواريخ والووام والامباد في سنة ١٩٣٣	٨٨	التدبير الفعلي والرئيس
١٥	حوادث السنة مصورة	٩٠	السبع الميقات المدينة
٢٦	زوار مصر في سنة ١٩٣٢	٩٢	الطيران في عام
٢٧	وفيات سنة ١٩٣٢	٩٦	الطفلة وعروسها
٣٨	السينما في عام	٩٧	شجرة ذرية ابراهيم باشا والى مصر
٤١	التشيل في عام	٩٨	مناحة الجمال في هولبورود
٤٥	الرياضة في عام	١٠٣	مفرقات
٤٩	ملكات الجمال	١٠٤	احياء ما يملك احضاره
٥٤	دوة الالاس	١٠٧	مفرقات
٥٨	لكاهات مصورة	١٠٩	امنتحت : هراف هيكل ايريس
٥٩	مذاق القاهرة	١١٢	الرئيس في الهواء
٦٢	طريقة جديدة لتجفيف الكلاب	١١٣	الياسيب
٦٣	مصر في المعارض الدولية	١١٦	كيف كانت تجمع جنود الجيش المصري
٦٦	كيف تعرف مقدار رجولتك ؟		وكيف يخدمون اليوم
٦٨	لكاهات مصورة	١٣١	هل تعود الملكية الى أوروبا ؟
٦٩	مراحل الأزمة في اميركا	١٣٤	صاحبة الجلالة السكندرية
٧٢	انتصار الجيش المصري في موقعة عكا	١٣٨	طوايع البريد المصرية
٧٥	القطن وهل يحرقه القراعة ؟	١٣٢	حوريات الارض
٧٦	أم القضايا في عام	١٣٣	اعلانات





# التواريخ والمواسم والاعياد

## التواريخ

عيد الفطر المبارك ( العيد )  
 ( الصغير ) صلاته الساعة ١١٠٤٨  
 ٧٦٢٠ افرلنى صباحا  
 الجمعة ٢٧ ٢٨ ٢٩  
 السبت ١ ٢ ٣  
 الأحد ٤ ٥ ٦  
 ١٣٥١

سنة ١٩٣٣ ميلادية  
 تبدأ يوم الأحد أول يناير

عيد الدستور المصري  
 يوم الاستقلال  
 الأربعاء ١٥ مارس - ١٩  
 في القعدة سنة ١٣٥١

سنة ١٣٥٢ هجرية  
 تبدأ مساء يوم الأربعاء ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٣ وقت غروب  
 الشمس ( أول محرم )

عيد ميلاد حضرة صاحب  
 الجلالة الملك فؤاد الأول  
 الأحد ٢٦ مارس - ٣٠  
 في القعدة سنة ١٣٥١

سنة ١٦٥٠ قبطية  
 تبدأ في صباح يوم ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٣ وقت شروق الشمس  
 ( أول توت )

الوقوف بعرفة وهدية  
 العيد الكبير  
 الثلاثاء ٤ ابريل - ٩  
 في الحجة سنة ١٣٥١

سنة ١٦٩٥ هجرية

تبدأ من صباح ٢١ سبتمبر ١٩٣٣ ( أول شعبان )

عيد الاضحى المبارك ( العيد )  
 ( الكبير ) صلاته الساعة ١١٠٤٩  
 ٦٦١٠ افرلنى صباحاً  
 الأربعاء ٢٧ ٢٨ ٢٩  
 الخميس ١٠ ١١ ١٢  
 الجمعة ١٣ في الحجة سنة  
 ١٣٥١

## قاعدة لتحويل السنين الهجرية

الى سنين ميلادية

ثم التقسيم واول الحاسين  
 الاثنين ١٧ ابريل - ٢٢  
 في الحجة سنة ١٣٥١

السنة الهجرية = السنة الميلادية + ٦٢١٦

عيد رأس السنة الهجرية  
 الأربعاء ٢٦ ابريل - أول  
 محرم سنة ١٣٥٢

## قاعدة لتحويل السنين الميلادية الى سنين هجرية

مولد النبي صلى الله عليه  
 وسلم ( على المصهور ٢٣  
 ابريل سنة ٥٧١ م )  
 الأربعاء ٥ يوليو - ١٢  
 ربيع الاول سنة ١٣٥٢

السنة الميلادية = السنة الهجرية × ١٧ + ٦٢١٦

## المواسم والاعياد الرسمية

الاحتفال بوفاء النيل السيد  
 أواخر أغسطس وأوائل سبتمبر  
 النصف الأول من جادى الأول  
 سنة ١٣٥٢

لغة مصالح الدولة المصرية الواقعة في سنة ١٩٣٣

أيام العطلة

عيد ارتقاء حضرة صاحب  
 الجلالة الملك فؤاد عرش مصر  
 ( ٩ أكتوبر سنة ١٩١٧ )  
 الاثنين ٩ أكتوبر - ١٩  
 جادى الثانية سنة ١٣٥٢

عامة صوم رمضان وهدية الحيس ٢٦ يناير - ٢٩  
 العيد الصغير رمضان سنة ١٣٥١

# نتيجة سنة ١٩٣٣

مارس

فبراير

يناير

٢٧	٢٠	١٣	٦	١	اللاتين	٢٧	٢٠	١٣	٦	١	اللاتين	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	اللاتين
٢٨	٢١	١٤	٧		الثلاثاء	٢٨	٢١	١٤	٧		الثلاثاء	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الثلاثاء
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأربعاء	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأربعاء		٢٥	١٨	١١	٤	الأربعاء
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الخميس	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الخميس		٢٦	١٩	١٢	٥	الخميس
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الجمعة		٢٤	١٧	١٠	٣	الجمعة		٢٧	٢٠	١٣	٦	الجمعة
	٢٥	١٨	١١	٤	السبت		٢٥	١٨	١١	٤	السبت		٢٨	٢١	١٤	٧	السبت
	٢٦	١٩	١٢	٥	الأحد		٢٦	١٩	١٢	٥	الأحد		٢٩	٢٢	١٥	٨	الأحد

يونيو

مايو

أبريل

٢٦	١٩	١٢	٥		اللاتين	٢٦	٢٣	١٥	٨	١	اللاتين	٢٤	١٧	١٠	٣		اللاتين
٢٧	٢٠	١٣	٦		الثلاثاء	٢٧	٢٣	١٦	٩	٢	الثلاثاء	٢٥	١٨	١١	٤		الثلاثاء
٢٨	٢١	١٤	٧		الأربعاء	٢٨	٢٤	١٧	١٠	٣	الأربعاء	٢٦	١٩	١٢	٥		الأربعاء
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الخميس	٢٩	٢٥	١٨	١١	٤	الخميس	٢٧	٢٠	١٣	٦		الخميس
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الجمعة	٣٠	٢٦	١٩	١٢	٥	الجمعة	٢٨	٢١	١٤	٧		الجمعة
	٢٤	١٧	١٠	٣	السبت		٢٧	٢٠	١٣	٦	السبت	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	السبت
	٢٥	١٨	١١	٤	الأحد		٢٨	٢١	١٤	٧	الأحد	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأحد

سبتمبر

أغسطس

يوليو

٢٥	١٨	١١	٤		اللاتين	٢٨	٢١	١٤	٧		اللاتين	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	اللاتين
٢٦	١٩	١٢	٥		الثلاثاء	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الثلاثاء		٢٥	١٨	١١	٤	الثلاثاء
٢٧	٢٠	١٣	٦		الأربعاء	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأربعاء		٢٦	١٩	١٢	٥	الأربعاء
٢٨	٢١	١٤	٧		الخميس	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الخميس		٢٧	٢٠	١٣	٦	الخميس
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الجمعة		٢٥	١٨	١١	٤	الجمعة		٢٨	٢١	١٤	٧	الجمعة
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	السبت		٢٦	١٩	١٢	٥	السبت		٢٩	٢٢	١٥	٨	السبت
	٢٤	١٧	١٠	٣	الأحد		٢٧	٢٠	١٣	٦	الأحد		٣٠	٢٣	١٦	٩	الأحد

ديسمبر

نوفمبر

أكتوبر

٢٥	١٨	١١	٤		اللاتين	٢٧	٢٠	١٣	٦		اللاتين	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	اللاتين
٢٦	١٩	١٢	٥		الثلاثاء	٢٨	٢١	١٤	٧		الثلاثاء	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الثلاثاء
٢٧	٢٠	١٣	٦		الأربعاء	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأربعاء		٢٥	١٨	١١	٤	الأربعاء
٢٨	٢١	١٤	٧		الخميس	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الخميس		٢٦	١٩	١٢	٥	الخميس
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الجمعة		٢٤	١٧	١٠	٣	الجمعة		٢٧	٢٠	١٣	٦	الجمعة
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	السبت		٢٥	١٨	١١	٤	السبت		٢٨	٢١	١٤	٧	السبت
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الأحد		٢٦	١٩	١٢	٥	الأحد		٢٩	٢٢	١٥	٨	الأحد





## وضع الحجر الاساسي

في بناء كبرى اسماعيل الجديد

استغرق هدم كبرى قصر النيل القديم واعداد  
المعدات اللازمة لتجديد بنائه نحو عشرة اشهر  
احتفل بعدها في أوائل فبراير سنة ١٩٣٢  
بوضع الحجر الاساسي للكبرى الجديد التي أطلق  
عليه اسم « كبرى اسماعيل » وذلك برئاسة  
حضرة صاحب الجلالة الملك ، وحضور أصحاب  
الدولة والمعالى والسادة رئيس الوزراء والوزراء ،  
وأعضاء وزراء الدول المفضية ورؤساء الأديان  
ورجال البرلن والصناعة . وقد ألقى سعادة  
لؤي حوس باشا وزير المواصلات خطبة آتت فيها  
على الروح الكبرى القديم وبين ما سيكون عليه  
الكبرى الجديد بعد بنائه . والصورة تمثل  
جلالة الملك وهو يتناول الجليس بالسطران الذي  
ليمرسه على القاعدة التي وضع عليها الحجر  
الاساسي .

## حوادث السنة بصورة

### جلالة الملك في الجامعة

كانت أهم الزيارات التي قام بها ملكنا العظيم  
في العام الماضي ، هي زيارته لكلية الحقوق  
والآداب في أواخر فبراير سنة ١٩٣٢ بمناسبة  
الاحتفال بتوزيع المبرجات العلمية على مستطها ،  
وترجع أهمية هذه الزيارة الى ان جلالة الملك  
هو الذي أنشأ ذلك المعهد العلمي الكبير عندما  
كان أميراً . جلالاته عندما كان يزور هذا المعهد  
أنما كان يزور مؤسسة علمية الفصل في وجودها  
راجع اليه . ولا شك ان التقدم الباهر الذي  
يكتنه الجامعة في عهدنا الأخير إنما يرجع الى رعاية  
جلالة الملك لها واهتمامه بتقديمها ونهوضها . وقد  
اتيز جلالاته فرصة هذه الزيارة ، لمرج على  
مكتبة الجامعة لتفخرج على مجموعات الكتب  
التفيسة التي فيها . وتغتنه هذه الصورة وهو يتفرج  
على بعض الكتب التي عرضت في معرض المكتبة





### الأمير فاروق في حفلة الطيران

المرّة الأولى في تاريخ مصر الحديث خرج صاحب السمو الملكي الأمير فاروق لمساعدة حفلة عامة بالنيابة عن جلالة ابيه الملك فؤاد الأول حفظه الله . ذلك أن جلالة أسبب بانحراف في صحته فأجاب عنه سمو الأمير فاروق بحضور حفلة الطيران التي أقيمت في سلاح الجو البريطاني في هينوبوليس يوم ١٢ فبراير ١٩٣٢ . وقد أظهر سموه في هذه الحفلة وقراً وتباناً جعلاه موضع الإعجاب الشديد من الذين حضروا هذه الحفلة من الكبراء ، والصورة تمثل سموه في أثناء الحفلة وهو يشاهد مناورات طائرات سلاح الجو البريطاني



## رحلات صدقي باشا



دولة صدقي باشا في أثناء زيارته في الجندى الجيولوج  
بروما ، ويرى العلم المصري يتقدمه وقد حمله  
أحد المصريين



دولة صدقي باشا في بودابست  
ويرى حالاً بين الحكومت  
أبوتى مندوب المجر في عصبة  
الأمم والحكومت كارولى رئيس  
الوزارة المجرية



الى اليسار : دولة صدقي باشا  
والى يمينه : سيمو بولسو مندوب  
السامي الفرنسي في سوريا

في اسفل : دولة صدقي باشا يدار بلدية القدس  
في أثناء زيارته لاسطنبول ، ويرى الى يمينه سعادة  
توفيق دوس باشا وزير الواسلات الذي رافقه  
في زيارته هذه ، وإلى يساره : راجب بك التشايشي  
رئيس بلدية القدس



قام حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا  
في خلال العام الماضي بمدة رحلات الى الاقطار  
الشرقية المماثلة وإلى بعض أقطار أوروبا ، وكانت  
أولى هذه الرحلات ، الرحلة التي قام بها في شهر  
فبراير ١٩٣٢ الى فلسطين وسوريا لاجابة الدعوات  
للقيام من نخلة التدوين الساميين في هذين القطرين  
لاجراء بعض الاعمال الاقتصادية في شئون تخمين  
بصالح مصر والقطرين الشقيين ، ثم قام دولة  
بجدته برحلة الى أوروبا وذلك في شهر أغسطس  
١٩٣٢ بقصد الاستشفاء ، وقد انجز فرقة  
وجوده هناك في رومانيا وباريس لسوية مائة  
فوائد الديون ، ثم سافر الى جنيف حيث قابل  
السرجون سيمون وزير الخارجية البريطانية ،  
واجرى معه بعض المحادثات غير رسمية بخصوص  
العلاقات بين مصر وانجلترا



# المؤتمرات التي عقدت في الشرق في العام الماضي

## المؤتمر الموسوم العام بالقدس

دعا بعض رعاياه المسلمين في العام الأسبق إلى عقد مؤتمر للبحث في مشئون الاسلام والعمل على جمع كلمة المسلمين والعودة بهم إلى مجد العالم الاسلامي العابر ، وفي هذه الدعوة متدبرون من جميع الاقطار الاسلامية ومن بينها القطر المصري وسافر جميع المدعوين إلى القدس حيث تم عقد المؤتمر فيها وكان أن عقد المؤتمر أولى جلساته في المسجد الأقصى ، ليلة الاسراء المباركة من عام ١٣٤٠ هجرية . وبعد أن اختتم المؤتمر جلساته تفرق أعضاؤه على أن يتفقدوا القرارات والمقررات التي تبوأها في أثناء انعقاد هذه الجلسات . والصورة التي إلى اليمين أُنشئت في أثناء انعقاد الجلسة الأولى للمؤتمر



## مؤتمر الصحافة اللاتينية بمصر

كان من المعتاد في كل عام أن تعقد الصحافة اللاتينية مؤتمراً لتوثيق عرى الصداقة والتآلف بين الشعوب اللاتينية . ولما كان حضرة الزميل الساميل جبرائيل تقياً لك صاحب جريدة « الاحرام » يزور باريس في صلب ١٩٣١ ، تآلف مع حضرات اعمسائه المؤتمر اللاتيني وودعهم إلى عقد مؤتمره العاشر في القاهرة . فلبوا الدعوة شاكرين وبذلك تبيأت الفرصة للدعاية لمصر في جميع الانحاء التي تنعقد فيها الصحف اللاتينية . ووفد أعضاء المؤتمر إلى مصر من جميع البلدان فاقبت لهم حفلات عديدة احتفاء بهم . وقد زاروا في أثناء وجودهم بمصر كثيراً من جهاتها الارثوذكسية ومنها الأقصر حيث أنشئت لهم هذه الصورة أمام مقامه ومحمد حسن



## مؤتمر الموسيقى العربية بمصر

لما كانت الموسيقى ما تزال في حاجة إلى الإصلاح والتجديد فقد أبدى خلاله ملكنا العظيم ورغبته العامية في أن يعقد مصر مؤتمر للموسيقى العربية للبحث فيها يمكن عمله لثقافتها وإثرائها . وكان أن تقرر عقد هذا المؤتمر في القاهرة في يوم ٢٨ مارس ١٩٣٢ ، وأرسلت الدعوة إلى كبار المشتغلين بالموسيقى العربية من علماء الشرقيين والغربيين ، فوفد إلى مصر كثيرون من رجال الموسيقى في سوريا والعراق وبلاد المغرب وقربا وغيرها من البلاد التي أرسلت إليها الدعوة . وقد افتتح المؤتمر في نادي الموسيقى الشرقي بأحفال رسمية حضره حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدق باشا نائباً عن جلالة الملك . وتمثل الصورة ( إلى اليمين ) مندوبي الجزائر في المؤتمر عند خروجهم من نادي الموسيقى الشرقي بعد حلته الانتاج





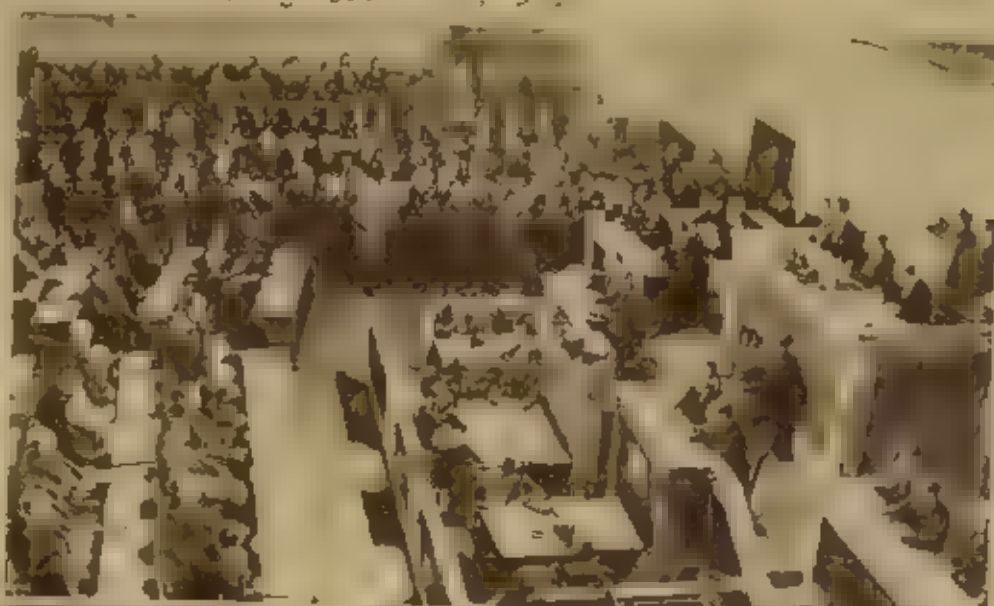


## مؤتمر ربيع الناصح في حنف

والاقتراح الذي تموزت في جلسات المؤتمر أن  
الفرق فريق من المندوبين تأليف جيش دول  
كانت تحت تصرف حمله الأمامية على  
مقدم ربيع الناصح عند الحاجة، كما اقتراح  
فرق أخرى تحت تصرف ربيع الناصح،  
في فرق ثبات نظام صنع بوجر

و في سنة ١٩٣٢ انعقد مؤتمر ربيع  
الاص في حنف - رئاسة الترشيد و  
أخرجته رئاسة لاسي، وقد حضره  
مندوبون من دول ربيع الناصح  
الاص و من دول أخرى لاسي و من مصر  
و من دول أخرى

الى من حضره و لاسي  
من صنع بوجر الكسوة  
على ما مضى في مؤتمر  
عرب بوجر، لاسي قد طلب  
سواء في الفصح، حتى  
لا يكون سحبت أهل من  
صنع بوجر الآخرين، وكان  
فرق أكبر معارضة ضد  
صنع بوجر عند مؤتمر  
الاص في حنف بوجر  
صنع بوجر لاسي و منهم  
صنع بوجر لاسي  
صنع بوجر لاسي  
صنع بوجر لاسي



## مؤتمر التعويضات في لوزن

في حنف بوجر لاسي  
في حنف بوجر لاسي  
في حنف بوجر لاسي  
في حنف بوجر لاسي  
في حنف بوجر لاسي  
في حنف بوجر لاسي  
في حنف بوجر لاسي  
في حنف بوجر لاسي



في حنف بوجر لاسي  
في حنف بوجر لاسي  
في حنف بوجر لاسي  
في حنف بوجر لاسي  
في حنف بوجر لاسي  
في حنف بوجر لاسي  
في حنف بوجر لاسي  
في حنف بوجر لاسي

في حنف بوجر لاسي  
في حنف بوجر لاسي  
في حنف بوجر لاسي  
في حنف بوجر لاسي  
في حنف بوجر لاسي  
في حنف بوجر لاسي  
في حنف بوجر لاسي  
في حنف بوجر لاسي

في حنف بوجر لاسي  
في حنف بوجر لاسي  
في حنف بوجر لاسي  
في حنف بوجر لاسي  
في حنف بوجر لاسي  
في حنف بوجر لاسي  
في حنف بوجر لاسي  
في حنف بوجر لاسي

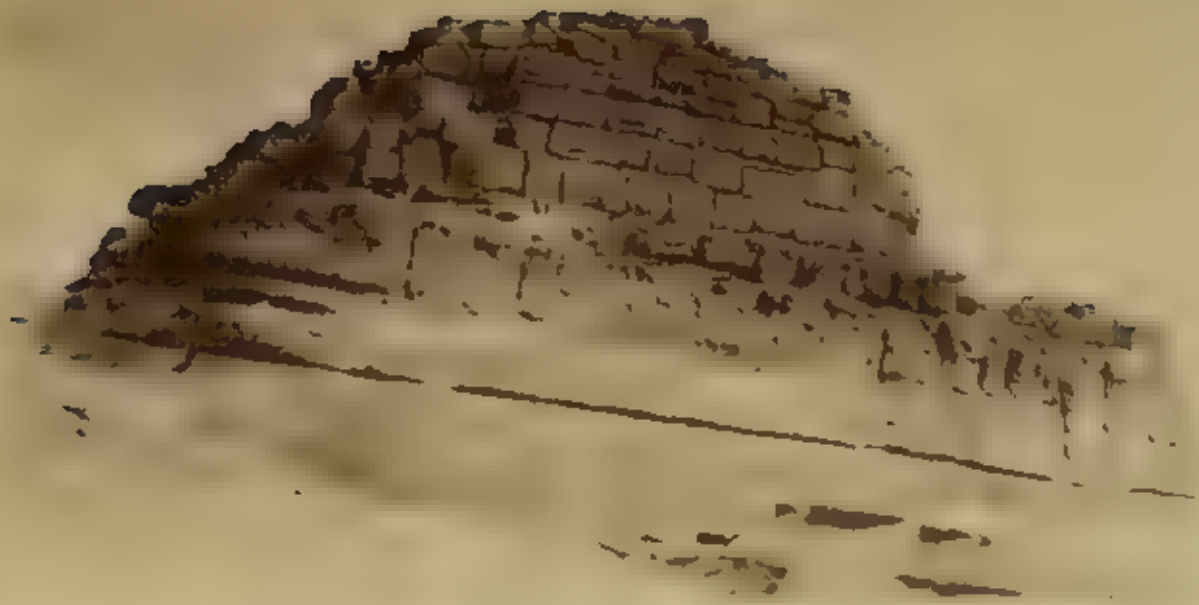
التفوں الالاسکی

بن مصر ولبن

[illegible]

مصایف لاضلال بتصر

من الحكمه عتبه الحكمه مصره في القه صبي عده مصاص لاء القه في لاسكره ويور سعد ورأس الر برسدي في أشهر نصف شتو ثا في من بمر عن وجه من و جانب اسفدته و صاص في كس أحامه قوه وعصره . وقد عتبه الحكمه عده مصاص وأتبه هم قيه حداماً وسه الا في "و" ثم ثر صاص قوه قريش في ثولث لاصه في شهر ربيع سده ١٩٣٢ في صاص قريش الذي في شهر ربيع و قريش في صاص قريش وقد سعد لاصه أعده لاصه في هذه الماده في وجهها حكمه اب وهذه صوره صاص لاصه هم قوه في لاصه وسه راعي صاصه في لاسكره .



## اكتشف الهرم الرابع

كان أم الاكتشافات الأثرية التي توسل إليها علماء الآثار في مصر ، هو اكتشاف الهرم الرابع الذي ولى الأستاذ سليم حسن أن كشف القطر عن سره بعد أن لبث مدفوناً تحت أرمال حبه آلاف سنة - وهذا الهرم مدبرج الشكل على نحو ما يرى عذرى في الصورة التي في أعلى - وقد وجد الأستاذ سليم حسن مدخله حجرة مبيحة مع صاحب ١٢ مراً مراً ، دخل بها من باب مؤلف من قطع صخرية من حجارايت الأحمر المحلاة بمدوش على كل منها هذه العبارة : ملك الوجه لفضي وملك الوجه بحري وأم ملك الوجه القلبي والوجه بحري ، لاله وهي التي عندما تأمر بكل شيء بعد غثت كالوس ، وتحت هذه السكتة كان يوجد رسم للسكة ، حسب كالوس ، حصة على العرش وفي يدها صولجان الملك وعلى رأسها تاج مرنين بالقباب وهو رمز الوجه البحري

## مشروع القرش

كان من آثار التهمة الحديثة التي شملت نواحي احدة مصر أن فكر طائفة الناصريون في جمع قرش من كل فرد من المصريين على أن يأسس «مخروش» يجمع مؤسسه ضاميه كبيرة باسم المصانع الأجنبية التي تقدر مصنوعات الاسواق المصرية ، وتطوع الكثيرون من الطلبة لخدمة هذا المشروع ، وانصرفوا في جميع أنحاء القطر المصري في موعد حددوه لذلك يجتدي من أول فبراير ١٩٣٢ الى ١٥ منه ، فجمعوا مبلغاً قدر بنحو ١٦ الف جنيه ، فقرر بعد البحث أن يستغل في أثناءه مع الطرايش ، وقد وضع الدكتور عبي برهم ماساريس حبه مشروع أساس هذا الصنع في شهر أكتوبر ١٩٣١ ، والصورة التي الى اليمين أحدث في أثناء المهرجان الذي أقامه الطلبة في حيدته الأزليكية في يوم ١٧ فبراير ١٩٣٢ لمعاونة لمفروع ، وهي تمثل قرشاً كبيراً يدعه بعض الطلبة أمام مكتب وهو





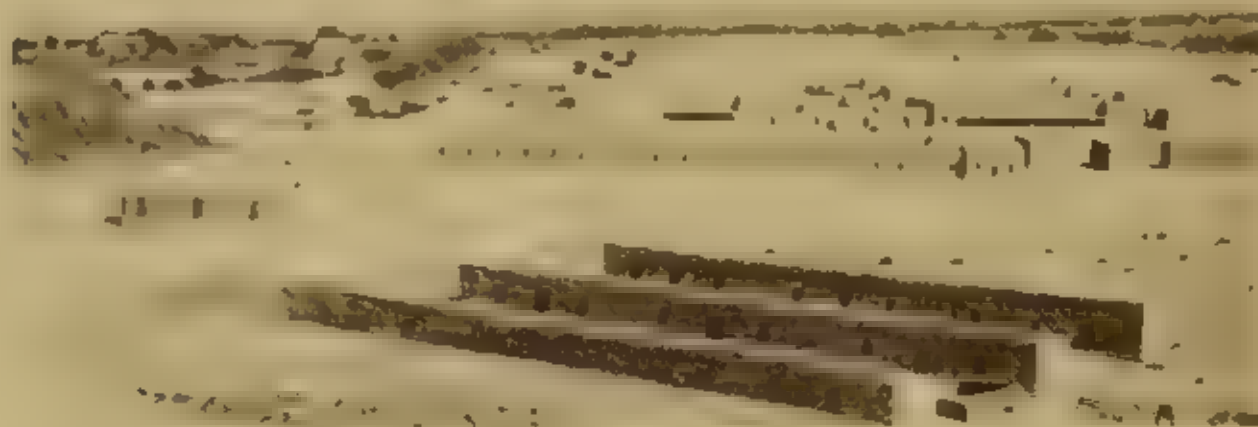
مفت

موسیٰ

مطروحات



المصري في ... شريف ...

[illegible][illegible]

حزبان حباب او حباب

في اوتل يناير ١٩٣٢ من سنة هجرية ١٣٥٠  
 للاصلاح والواقع عليه تعهداً بطرحه على ر. ح. في  
 تحت في عظمى سنة ١٣٥٠ في نفس سنة ١٣٥٠  
 المسمى به في سنة ١٣٥٠ في سنة ١٣٥٠ في سنة ١٣٥٠  
 في سنة ١٣٥٠ في سنة ١٣٥٠ في سنة ١٣٥٠



# الاعتداء على مسيو

بول دومر



مسيو بول دومر



مصور  
حورجولوف  
ارئيس دومر

صورة رابعة  
على الاعتداء على  
مسيو بول دومر  
وعلى غتل بعض  
الذين كان موجودين  
عمرس كسوف  
حينئذ بعد ماله  
في السبي  
بعد على وحوه  
علامات



صورة قبل مسيو  
بول على  
الاعتداء  
للمحمورية الفرنسية  
في سري غرستي  
بعد انجاست  
المجاهد لهنه  
مع معه شكري  
على سبور

روعت فرنسا بشده في يوم ٦ مايو ١٩٣٢  
باعتداء على مسيو بول دومر رئيس  
الجمهورية الفرنسية وقتها ، وكان دور في  
ذلك هو عمرس السكب الى انها عدا  
القدرة ، في أثناء مع هذا عمرس وعادته  
حدث الضعف وحول في لاربي من عمره كات  
بموقعه ، مع شدة وقدره هذا الرجل  
وهو دكتور ، وسي يدعى به حورجولوف -  
الرئيس الجديد وأطلق عليه رصاص مسدي  
كان معه فاصت رئيس ماله خروج في راسه  
وفي عله وفي راسه وسعد الى لارم مصرح  
بماتته وقد عمر لاهاء وخرجون عن قدر  
رئيس الجمهورية ذات مأثر خروجه الامة  
أما لقاتل بعد على راس عنه وقد لثاكة  
وقد صدر حكم محكمة جنات سين في  
يوم ٢٧ بول ١٩٣٢ باعتدائه على بول دومر  
في محامه لاسد جبرو حوا - بيت للمعكة  
ان حورجولوف كج - مسد في ذلك  
أراء لاله من لاهاء الاحصائي وقد عمد  
بكره الى راسه بعد لاهاء على مسيو بول دومر  
بكره في ماله في ماله لاهاء بول دومر  
الاعتداء كان في ١٩٣٢  
بعض مشوخ ، وقد فرقوا في حمار  
معه حروب رئيسا جند للجمهورية لاله  
هذا لمسيو دومر



مسيو بول دومر في حماره في الكونغرس بول دومر





زينة القرآن الكريم إلى اللغة العربية

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١



## غاندى والهد

كانت الهد في خلال العهد لمصري، سيرة عوادته  
عدة للثقة الاطار وجعلتها تتقلب ماذا يكون  
موقفها انجلترا تجاه الهند في حوالها التي كان في  
مقدمتها اعتقال المهاتما غاندى لضرعه في اثاره  
الاصيان للدين وايضا اعتقال زوجته وكثير  
من رعيه الهند ، وفي مقدمتهم سردار والاهدي  
ناس الذي كان عسدي قد عهد اليه في ش رعيه  
في حالة نقص عنه ، وبعد الفجر جان غاندى  
هم سعيه سكاره ان لا يات اهديه الي في  
سعيه انعمي من اهد على لاهره ، لا يات على  
الحكومة سعيه سعيه ، والي سعيه  
حوادث لا يات بعد كان حدث حوث اخرى  
أهم في رعيه في شهر مايو سنة ١٩٣٢ من  
اضطر من ساعته في عوماني وعبرها من جهات  
هد ، تلك الاضطرابات التي من وخرج من  
الكثرون من سعيه وهدوكين ، وى كان  
من حوثي عالى الاحكام حوثه في مناطق  
الاصحاب ثم حث بعد ذلك حدث حوثه  
أهم وهبه من غاندى في ٢ سنة ١٩٣٢  
حسبا على قرار الحكومة هد نظامه هد  
الاصحاب طائو لهد لهد سعيه ثم عدوه عنه  
مدل حثه الحكومة البريطانية وهديه ،  
وامد ان وهد على اهدى مراده يدي سعيه  
خلاف حثه هدوكين وسعيه من بعض  
من سعيه في هده من التمهيد



غاندى في حواله التفكير والكتابة



في اليوم صورة اهدت وقت الاضطرابات  
هد وهبه من بعض المظاهرات في اهد  
سعيه سعيه ، وقد اهد الي من هدي  
في نه عهد ومهاد













لأستاذ يكار

## تركيا والعراق في جامعة الأمم

انضمت في العام الماضي إلى جامعة الأمم ثلاث أمم سوية هي تركيا وفرنسا وعراق، وقد حضر في افتتاح الجامعة يوم الاثنين فرانسوا ميكر كوكو في الجامعة وقد حضر في حفل تخليد الذكرى الأولى من تأسيس الجامعة في ١٩٤٥ في باريس، وقد حضر في حفل افتتاح الجامعة في ١٩٤٥ في باريس، وقد حضر في حفل افتتاح الجامعة في ١٩٤٥ في باريس.

## انتصار كروجر وإستمان

اشترى في العام الماضي الثمان من كبار رجال مال في العالم وهاجوا إلى كروجر وإستمان، وكان كروجر وإستمان من كبار رجال مال في العالم وهاجوا إلى كروجر وإستمان، وكان كروجر وإستمان من كبار رجال مال في العالم وهاجوا إلى كروجر وإستمان.



## مصر في رفادة

في شهر يونيو ١٩٣٢ في مصر، وقد حضر في حفل افتتاح الجامعة في ١٩٤٥ في باريس، وقد حضر في حفل افتتاح الجامعة في ١٩٤٥ في باريس، وقد حضر في حفل افتتاح الجامعة في ١٩٤٥ في باريس.



عبد كروجر

جورج إستمان

## خطبة ابن لنديج وقتها

كان ابن لنديج من أشهر الشعراء في مصر، وقد حضر في حفل افتتاح الجامعة في ١٩٤٥ في باريس، وقد حضر في حفل افتتاح الجامعة في ١٩٤٥ في باريس، وقد حضر في حفل افتتاح الجامعة في ١٩٤٥ في باريس.



### موسوليني في الفينيكال

ظهر السور موسوليني بمقدرة عظيمة في حق خلاف الذي كان قائم بين الدولة الايطالية ، وذلك بمصافح معاهدة « اللان » في سويسرا هذا خلاف كما « من » ، واوجله بفضل على روما ، دون مرة مع عدم خلاف بشكوك حوسبته ، وقد رر سفير موسوليني في عام ١٩٣٢ الفينيكال بمائة ٧٤ ، فكانت زيارته هذه أول زيارة قام بها رئيس حكومة ايطاليا للفينيكال منذ تأسيسه في ١٩١٨ وقد ركن موسوليني للقاء عند دخوله معه وقبل عام الذي سبده حركه فحاشه . وحسب ما نقل سور موسوليني عند خروجه من حصة قدسية بأن وفودهم من عتبة سدة ايطاليا في فينيسيا ، وهو كان قد عودته في ثوبه ابيض



### رحلة طيار موسول

قام طيار موسول بمهمة في أغسطس ١٩٣٢ بزيارة حوض من راسه في الولايات المتحدة ، فكان أول صاعده هجومه الاسطوري من الكه في في فرنسا معبراً ، وكان يسجله في هذه رحلة صاروخ صغيرة ذات محرك واحد بقوة ١٢٠ حصاناً . وهي قسم الطاقة استعملت في عم الخمد . وقد خرج في رحلته هذه صاعداً هراً سطح القدر ، والعدب ، والصورة عملة في مطار دس وهو قسم - قبل قامة رحلته - حلة رسائل من محمد دس عنها معه في نيويورك . وقد وقع في يده رحلة الطائرة لاسلكية في موسول التي غرت فيها بعد عطل من سبب في مدينة برأس في أقصى مدة قطعت في انائها هذه المسافة

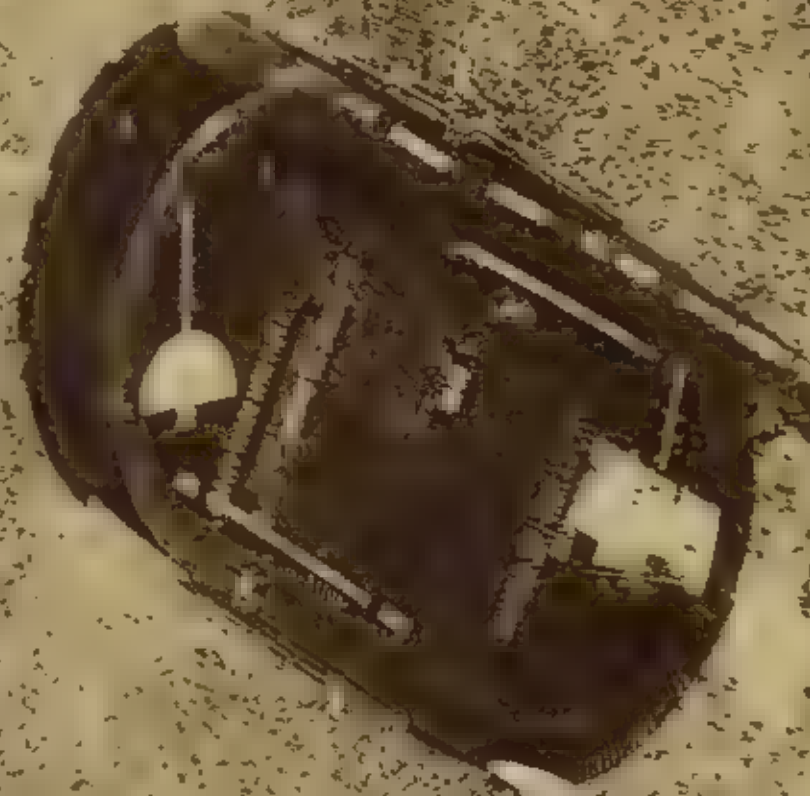


الملك فيصل في صيفه شاه بهلوی

على اثر استمرار خلاف بين راجد عصي و م ي . وحه حلاله انك فصل هيامه في سوية تلافات بين ممسكتة و لى و سيرة المصورة  
 وكان من شاع هذا لاهية . و الحكومة من مة تقدم مصدات من مصر و تركيا و حجاز و نجد و اليمن و ايران . و كان من اثر عقد هذه  
 تصادف ان شامة م ي منسحق كان دعا حلاله رياره ترك . كما دعا ايضا حلاله ملك . و شاه بهلوی ملك ايران رياره ممسكة . و قد  
 في حلاله ملك فصل كلك الدعويا و فصل في ترك و ايران . فمظم مضاهر المصاوة و سكة م . و هذه المصورة . فملى حلاله مع حلاله شاه رجا  
 بهلوی عقد رياره لا ان . فملى رياره الى حد حد . و رجا مظهر لان هذه هي اول مرة بدخل فيها عاهل عربي بلاد ايران كصديق



في شب أغسطس سنة ١٩٣٧ صحب الدورة الأوسه  
 العاشه في ملعب بوس جونس تكا هورس بالولايات  
 المتحد. وبعد عصر عناه لأفواج نحو مائه ألف شخص  
 تراجم ما يه في هذه السوره وقد ضاقت بهم أرضه  
 الملبأ واهوجد بالأك عدا أن مصر حسب استعاب  
 سمات لاشته في هذه الدورة لأسياب حده الفاي  
 معقاه في ناله أربعة في عدد



# زوار مصر

في مصر في خلال ايام ناصي عدد من السكاه واسطاه . وقد قام بمصر في عدة ايام بينا مر  
عابها لبعض الآخر في طريقه الى بلاد اخرى . ونذكر على هذه الصفحة حده صور من هؤلاء زوار



الامير عبدالعزیز

ولي عهد المغرب . وقد  
مصر في شهر ديسمبر سنة  
١٩٣٢ ومكث فيها عدة ايام



للمرسى بربوط

ولي عهد النضال وقد وصل الى  
مصر في اواخر شهر يناير ١٩٣٢  
هو ومقرنته في طريقهما الى  
البحر الاحمر



امير الطور انام

وقد مر على القاهرة في شهر  
اكتوبر سنة ١٩٣٢ في طريقه  
الى بلاده



الملك اليرث الاول

ملك المغرب وقد مر على مصر  
في شهر يناير في اواخر مارس  
سنة ١٩٣٢



نوري السعيد باشا

رئيس الوزارة العراقية ادى  
وقد زار مصر في شهر اكتوبر  
سنة ١٩٣٢



المرشال بلودسكي

القائد البولوي وقد زار مصر في  
شهر مارس سنة ١٩٣٢ و  
في مصر ايام



الامير طهول

وي عهد شرق الاردن وقد  
زار مصر في اواخر شهر أغسطس  
سنة ١٩٣٢



الملك العوسر

ملك صربيا سابق . وقد زار  
مصر في شهر مارس سنة  
١٩٣٢ ومكث فيها سبعة ايام



امير مودا

الملك المغربي المعروف  
وقد زار مصر في شهر مارس  
سنة ١٩٣٢ ومكث فيها عدة ايام



المستر شام

مدير مكتب جمال النوبي وقد  
زار مصر في اواسط شهر  
سنة ١٩٣٢ ومكث فيها عدة ايام



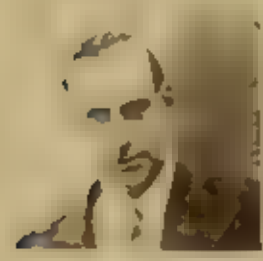
المرشال دي لوف

وزر اشعيرت لاهوت  
وقد زار مصر في شهر مارس  
سنة ١٩٣٢



المرشال روج

وزر خارجة . وقد مر على  
مصر في شهر مارس  
سنة ١٩٣٢ ومكث فيها عدة  
ايام



المرسى هورنوس

من ولي عهد صربيا سابق  
وقد زار مصر في شهر يونيو  
سنة ١٩٣٢



ماري تاملن

المرشال السباني المشهور وقد  
مر على مصر في شهر مارس  
سنة ١٩٣٢ في طريقه الى  
البحر الاحمر



المرشال استانس انكريل

المرشال المجرى المشهور وقد  
زار مصر في شهر أغسطس  
سنة ١٩٣٢ ومكث فيها عدة ايام



المرشال انور مجايه

المرشال البريطاني المشهور وقد  
وصل الى مصر في اواخر مارس  
سنة ١٩٣٢ ومكث فيها عدة ايام

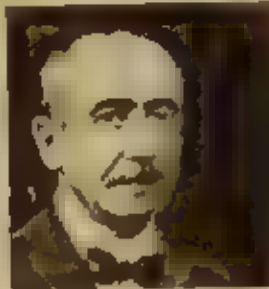
# وفيات السنة

مُت مصر والعالم في حائل عام ١٩٣٢ وفيه وفاة عدد من الشخصيات  
وفاتهم حسارة لا تقدر. وهاتين نذكر على هذه الصفحة بعض هذه الشخصيات  
لندكرها واعتزازاً فعلها على مصر والعالم



هايف ابراهيم بك

وافته سنة ٢١ يوم  
١٩٣٢. وقد حضر  
وذي السن له شجرة الذي  
كان به فصل كبر على بنة العربية  
كما فقد فيه حرب أحد حياه  
لا تقدر نذكر من حروف  
فعله



احمد حنفي بك

مُت مصر والعالم العربي وفاته  
في ١٣ كسور سنة ١٩٣٢  
تكتاب وذا حواره مرجه  
لأنه من وفه ترك وراءه  
كسور راحته من السر حرمي



السيد توفيق البكري

في بده ربه في أواسط أغسطس  
سنة ١٩٣٢. وقد كان رجا  
قه شه متع طربي الموي  
وقب الأشراف سابقاً. وكان  
ال ذلك أدبياً فذاً وشاعر



ابراهيم كمال الدين  
توفي سنة في أوائل أغسطس  
سنة ١٩٣٢. قدسة مولود  
عرب حيث كان قد ذهب  
للاست من أثر درس اصابه  
في سنة ١٩٣١. وسب عنه  
بم سببه



سعيد ابراهيم السعيد

توفي في شهر أغسطس سنة  
١٩٣٢. ولد اسير حده به  
وذا مصر. وكان مهتماً  
وبنا كبر حياه وفاته حياه  
لا تقدر نذكر من حروف  
فعله



حبيب الحاج الحاج بك

توفي في أوائل مايو سنة  
١٩٣٢. وكان رجا قه  
مكبراً حرب الأحرار  
مستورين. كما كان عضواً  
محسن يوسف سبي



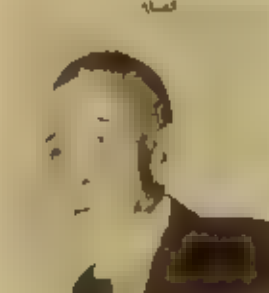
مصطفى ماهر ماشا

مُت في حواره ربه في  
أوائل مارس سنة ١٩٣٢.  
وقد تقلد رجا قه في جبان  
مصب: وزير لمارف ووزير  
حبه ورئيس حبه رجا.



احمد البدر ابي عاشر باشا

توفي في أواسط أغسطس سنة  
١٩٣٢. وكان رجا لله محمد  
سنة سب وفي بده في  
حربه. كما كان من أغنى أعيان  
القصر شكري



الكوتبي البكري

مُت في حواره في ١٥ مايو  
سنة ١٩٣٢. من  
وصف حبه لأعداء حبه  
في وفاته حاه. وقد كان  
رئيساً للوزارة حبه حرمي آخر  
حبه من حبه



سعيد الحاج الحاج

توفي في أوائل أكتوبر سنة  
١٩٣٢. ولد في رجا  
تداه في حبه حرمي حرمي  
رجه وسيد رجا حرمي  
معدود حرمي حرمي حرمي  
عش حاه حرمي حرمي حرمي



سعيد

توفي في ٧ مارس سنة ١٩٣٢.  
وقد شغل حبه ورجه حبه  
في رجا حبه حرمي حرمي  
شهر في حبه حرمي حرمي  
أشهر ولاب حبه حرمي حرمي  
وكان في حبه حرمي حرمي  
علا في حبه حرمي حرمي



مايمون الحاج

مُت في حواره حرمي حرمي حرمي  
ورجا حبه حله عرشه  
تداه في حبه حرمي حرمي  
حده حرمي حرمي حرمي  
حبه حرمي حرمي حرمي  
١٩٣٢. والنصور حله في حبه



السينما في عام

حسن الظن بها من حيث الذكاء، والبراعة  
واسعد الى السكوكب الفرنسي ( كولت  
داري ) دور حوليا فتتمت في الاخرى نجاحاً  
كثيراً ووجدت الى مصر لاستكمال بقية اشغاله  
فتم هـ وحده الى كمبرج من الصحفيين قائلاً  
أما اعنت بقصر كل الاعمال

وفي ١٢ مارس سنة ١٩٤٢ ظهر  
م ولاد نبوت في شمس سر پناه و  
أول عمر ماضي ماضي صحاح لي مصر لم  
لأنه ما نفعه البصر به وسعود الله + بي  
في ولم ولاد النبوة لولا مسجع  
سنة داسمر مع من اسوعين  
متناسي تعدد ريع خلاف  
في كل يوم = تكن تحو  
معهد وحد في  
بعد هذا

والله اعلم بالصواب فانظر ثم سائر ان قرأ  
كل من كريم ويوسف وسراج صبر وحيطة  
للائفط الاحراء النافقة في الفلم غير ان خلافا  
كثيرا وقع بين يوسف وحيطة فهو الاول  
ممنه ان صوب الله به يصح لمسما الصفة  
وتقول هي اب الاله في عدم بشرية الخيرة  
بديها . ومن كان عد او ذلك فان صفة  
م نعم بدور وسعصع على مسألة - شرحه  
دقة - انه روي في "تاريخ السنديق" ان فارس  
- - - - - في ريفه حسن عاروذي مندي  
الذي سجد له أحد رؤس الفلم

وعد ای موسیٰ علیہ السلام به صفت و بهینه  
آمد عشاء صبری حکیم بدانکه هیچ لایق  
و سبب آنست  
آمد به روی نغمه گفت و شور

الأول في سداها  
و هو عصب  
و هو على  
سدا

إذا كانت حاصلة الأربعة المالية قد رُتبت  
دوام التمثيل وكانت تتوسل أركانها ، فلها على  
شدتها لم تؤثر في البينة أقل أثر ، بل على العكس  
من ذلك إذا ما كان السبب على دورها وبها فمهم  
على مذهبهم وذهبوا أن أدب المذنب على  
مدار هذا القول من الصحة فاقصد إلى أي دور من  
دور البينة وتغير أي حيلة من حيلها بعد المقاعد  
عامة بالبرود من جميع الطبقات والاحساس

اشتبك اذن بالانتفاع ان الانزال على السهبا قد  
بلغ حداً كبيراً ، وبقى أن نطالب المولدين  
المصريين أن يوجهوا أكبر عناية الى الموضوع  
خصوصاً وان مريضاً من خريجي مدرسة التجارة  
العليا قد تنبهوا الى هذا الخطر فافتتحوا دارية  
مع « مسيس » و « ميزان » والاهم الجمهور  
ناقاله مشحوناً ومطامناً

هذه الدار سبائك وان لا تتركها  
لقد دنا مني وكان لا بد من  
حد لاجل علي سبائك و  
علي لا تتركها كذا علي ان  
سبائك ورواه ورواه ورواه  
ورواه ورواه ورواه ورواه  
لا تتركها علي سبائك ورواه  
والرواه ورواه ورواه ورواه  
سبائك ورواه ورواه ورواه

۱۲۲۲  
 ۱۲۲۳  
 ۱۲۲۴

من رواة  
عمره في كثر من  
الدور بعده كذلك كان  
الأفانل شديداً عليه في جميع القرون  
القصة التي عرض بها، ومثال ذلك يوم  
سمع بالامان بعض النبي معاه القوم أن  
عرض، وفي ذلك ما يدل أن الدلالة على أن  
الجمهور يستند للتصحيح إذا واه الخرج والمثل  
من الاتقان والرعاية

وكان قد ظهر قبل ذلك فلم صامت السدة  
 - - - - - وخز الصبر - ودعت مباحته كثيراً  
 من رجال الصحافة والادب الى حفلة خاصة عرسته  
 بها ، وكل ما امتاز به انه حوى كثيراً من آثار

منظر من سحر  
 حنا واور باس  
 من سحر سحر  
 سحر

كان أوله عرسه

من هذا النوع وكما

مرسمة سر هذا جمع وأول

الناس على مشاهدتها بسطين وهي

الى الآن اخراج اسرطة نفس الشخصين

كذلك قام الرياضي المصري المعروف

عبد الحليم عمود « وأولاده باخراج فلم من

نوع جديد تحت اسم « قلبي الرياضة » وقد

عرض في كل من سينما رمسيس ومواد وغيرها

وقامت السيدة بهيجة حافظ وروحها باخراج

فلم لها بهيمة الخاص اطلقا عليه اسم « الصبايا »

وقد عيها في اخراجها الى الأستاذ ابراهيم لاما

المخرج المعروف « واشترك في تخرجه الأستاذ

ركي رستم . وقد عرض بالقاهرة في أواخر

نوفمبر سنة ١٩٣٢

ونأمل أن تداء السيدة بهيجة على السكدة

والعمل حتى ترى لها أفلاماً أخرى

واعتمدت السيدة فاطمة رشدي في الأخرى

بإخراج فلم مصري بوصف به مديرو أسبوعه

« زواج » ، وشهدت معها في سنل مع

أفراد رقب ، معها من لاسر . حصة منه

عرجت حين عودتها من الرحلة بعرض على

فرد مع تشي العلم حيث أتمو آخره لاسر

منه هناك وعادت الى مصر فكانت قد ردت

اغتلت أستاذة مع طيب الذكر المرحوم احمد

شرق بك على ن عصم . ولة حذسه

« لسة لأدس » لخرجه بمو مسرح

والسنة ثم ساربت مرة أخرى الى فرنسا

صورة

تحدثني من

دخان لاسودو

الذي خرجت به سافر

مطعم في شريفه « بروج »

في حرجه لسة ، حصة

رسمي

اسمح لهذه الشركة ان تظهر ظها هذا -

وسمه « اشوده الفؤاد » - في ١٢ ابريل

سنة ١٩٣٢ ببينا ديلا

وكان الجزء الناطق والفناني منه اكبر

من ذلك الذي جواه فلم « اولاد الدوات »

وقد حاولت الشركة غضب ذلك ان تجمع

بين كل من عزيرة امير وبهيجة حافظ في فلم

واحد ، غير انها لم تنجح في التوفيق بينهما فانت

الفكرة قبل ان تدور لبيان

وهناك شركة أخرى بشريف على اد رها

شاهان مصريان اختلف على حساب اسم « شرق

فلم » اجتهدت في أن تخرج لفظاً قصيره

Sketches تدور حوادثها حول حساب

محبيين المشهورين ( حما وأبي نواس )

ان الهم

صورة أحدث

في تاء مصورين

سربط « كغري عن

حاصلك « لدى أخرجه

« حصة عريه لسة

وفي اوائل فبراير من عام ١٩٣٢ ظهر فلم

« المؤلفة لمصرية » الذي اشتركت فيه اللجنة

السيدة ب. م. م. ولدى خرجت حصة حد عين

الامر « وقد اوصعول بحسن بك . وقد حوى

بعض لياظر الناطقة بالغة العربية إلا انها كانت

قسلة وثاقبة

ورعت السيدة عريه لسة في أن تخرج

فلماً لها بهيمة الخاص حطمت ذرياً من جواه لسة

وشاركها في ذلك الملاكم مصري المعروف عمود

الذي صلاح افدس وانلقا على أن يطلقا على

الفلم اسم « كغري عن خطيتك » واختارا

لاساد ركي رستم ليقوم بأحد ادوار البطولة

على « يوم صلاح بدور الفتى العاشق ( جان

رسمه ) وقد شهي العمل في هذا الفلم وان كنا

لا نسير به حصة حين مكسب تلك « حصة » موعده

ظلم « عن لسة

لما شركة « عباس فلم » بالاسكندرية

قد اصعب باخراج فلم خاص كبير حصة

أدور البطولة حصة كلا من الاسكندرية حورج

ايمن وحده الرحمن رشدي وعبد عبد الله

وركي احمد والطيرة نادرة والثناء لسة . وقد



في « خرج سره « أولاد ادوب » - من نين الى البار يوسف وهي « كوست

درووي ، محكمه

A black and white photograph of a group of nine people, likely a family, posed in front of a large, ornate house. The group includes men, women, and children of various ages. The house in the background has a prominent porch and many windows.

11. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

أخلاف وعنه دة في تحريكه وهو ما  
أخذوا طريقه  
عدوا جمع حوبه به هذا ظهر محله  
عنده تعمد السرح المصري والسيد في محله  
الكما كـ في ظهر البعد الأول منها في  
٢٨ مارس سنة ١٩٤٢ ، وقد قولت من  
الجمهور بترحاب شديد إذ كان التصور شديداً  
بإصلاحه اليه ، وبذلك سدت عنان كـ كان  
قريب شاعر أ

و سائر اشیاء القلم الاول : الزواج ، والتمهيد  
بما هو : أمارة لا تدعى

وذلك أن مصر من البلاد  
عند هذه هي يوم ظهور علي الشاه  
مصر - وهو من أهل ذلك إلى أوروبا  
بأنه ناسي حث إلى أن يرحل هناك في  
مصر - فيكون البعث وعاد وهو عند  
برعه في مصر فكم به حده

کہ مہاجر فی اورنگ آباد الاساد میر لاما  
حد صاحبی سرکہ کو مہاجر ضم و کتاب عرس  
من حدہ بارہ اسبویات اورہ المذبح علی  
مرفو حرج الاقام ماضیہ لاسہ فی مہاجر مع  
سبب لاسد ہم لاما

[illegible]

ولي وصف كسور عاصي وقع نجي من  
الجم في علاقه بعد من يوسف وهي ومجره  
محمد كرم أدى الى اخصال الثاني ونقطه من  
الميل ، وكنا نعرف هل يطول أمه ذلك  
لا اخصال أم يصل كل منها على ازالته بما  
تقتضيه مصلحة الميل المشترك بينهما

وقد وصل الى علينا في اللحظة الأخيرة أن  
شخصيات محترمة قد ساعدت في الموضوع لإصلاح  
دأب التي وأن هذه المساعدة قد شير في لراحة







جاءت هذه الصورة مرفقة فاعلمت ريشدي أنه  
ما كان يوم رحلتها في تلك المركبة وورث  
فاطمة في وسط الصورة ، وقد حسن و  
يسارها مولاي عبد الرحمن بن رشدي -  
الأميرد سلطان بن رشدي

في مثل مشهد من رواية في الحلة المصري هادي  
مثلها تحت الرعاعي



أشبه أخرجت في خلافا من روييت حليا  
مؤرخة ومن سب روايات رحلتها للاستاد  
النوسي (بيلة من بعد يلة) التي سبق  
ذكرها (وعطلة) كذلك كان من بين ما أخرجه  
وصيه (عزرة المرأة) للكاتب الكبير الاستاد  
عبد القادر حاري ، وقد أثارت حين أخرجها  
عاصفة من نقد منبث في أرواحه موهلة عن  
لاخبره لا مؤرخة

وصبح في مجال الحديث عن موسم فاطمة  
رشدي إلى تذكر أنها خلعت أسرار النحول  
بناظره المديفة تحفيا اعتبر وقا قاسيا لم تشهده  
المسارح على الاطلاق ، إذ جعل آخر القصد  
المناسبي عشر فرسا وعن هذا القصد كانت  
بعية الاستاد مدرجة في الموهبة سبب فينت

وفي شهر مارس وأت فاطمة رشدي إلى  
لستانك العمل ثانية فتمت إلى الاتفاق مع  
اداره مسرح سكو سال مدون عذبة برفقة  
الرحماني وهناك أخرجت حرة أمير الشعراء  
الرواية (علي بك النكدر) وفي شهر  
مارس ختمت الموسم الذي كانت قد استأنفته  
منه من هذه الرواية

لاستاد محمد عبد الوهاب كنه  
مصريين في مصر ، وقد دعا في  
شهر نوفمبر سنة ١٩٣٢ إلى  
قائه حفلة تأبين فبعد لشعر  
والادب المرحوم احمد شوقي ملك  
في يوم الاربعين وذلك في مسرح  
في تاترو حديقته الاربعية



وفي أوائل شهر أبريل رحلت فاطمة رشدي  
مع فرقتها إلى تونس والجزائر ومراكش حيث  
قوبلت من جميع أقاليم بالترحاب والانتصاع ،  
كما لقب نجاحا في تمثيل فنان حد الوصف وعدد  
عسها بعائل الرعب ، وقد طلت تثقل بين هذه  
الربوع حتى غابت القرقة في ١٤ يوليو ، بعد  
أن سافرت فاطمة في رفقة عبد الحليم شكري  
وعبي رشدي وعبد عبي حسن ومحمود السحري  
فرقا لانتظار المناظر الساحلة من ظلم ترمع  
أخراجه

أما مرة وميسر فقد واصلت عملها إلى

لصفت الذي من شهر أبريل في مدينتي رحلة في  
مراكش ووجوهها ووسعي وهناك عرفت كنه  
من رواياتها عنه فالتفت واد من بعد  
كما تعرفت مديرتها الأستاذ يوسف وهي بشان  
بين يدي صاحب الحلالة ملك فصل ومان من  
عصفه ما أخرج عنه ما شكر ، كذلك رعي  
يوسف مع حسن أفراد فقدم في وقته على  
منه سمو الأمير عند قدومه من سرقى العرب

وفي ١٢ يولية غابت امرأة من رحلتها ،  
وهي سون مديرتها في الحد لولاية العمل حينها  
فأشأت في زلاتك مسرحا عليها ككل أحداث وبدأ  
استمر به في يوم سب ٣ سوسه ١٩٣٢  
بروية (أولاد عمراء) وهي من أفعه هو  
وقد أفرط عنه من الأرملة يوسف  
(سني وعربي) أمدح صالة

وقد طلب منه منس في عهد المسرح  
عسما أن أخرج مسرح سبب من سنة ١٩٣٢  
ثم غادرت إلى رحلتين قصيرتين في الوحيين  
البحري والقبلي

أما فرقة الرحماني فقد الفترة التي مكثها  
بالكويت سالة تركته إلى تاترو برتانيا  
وظلت هناك حتى كان الصيف فاحلت كارينو  
الفاثاتاريو بعد الأمد القصير التي مكثت فيه  
فرقة سكار ، ثم حلت فكرة الرحيل إلى  
بعد الحرب الأقصى وروح لاهل بيوت  
بين محمود وهبي وحاج وفسن من أن من  
أفقه وساميرت برفقة فاطمة في أوّل بوفه  
سنة ١٩٣٢ ووجتها تونس وما حاورها

وقد جرى الصبح قبل الرحيل إلى الوحيين

عجب الربيعاني وبديعة مصابي التي راقحت الفرقة  
في رحلتها هذه

بقت فرقة الماحتبك وهذه وأصلت خطتها  
العروقة دون تغيير فيها إلى أن كان الصيف  
عاشت من الماحتبك إلى قانازيو لغيره المعروف  
الآن باسم (ممروليز) ولكنها لم تلق النجاح  
الذي كانت تتولاه فلم تطل مدتها هناك بل حوكت  
وحملها شطر روس الفرج وهناك كان نجاح جيد  
الذي لا أنها ركنته إلى الاسكندرية إذ كانت  
مستعدة لتلك العمل في كلينو كاسب شيزار  
معه معه

وبعد ذلك عادت الفرقة إلى مقرها في شارع  
عماد الدين وانتصت عملها في أوائل شهر  
أكتوبر سنة ١٩٢٢ بعد أن أدخلت على  
برنامجها تغييراً كبيراً وجعلته أقرب إلى الصالات  
منه إلى المسارح ، وما زالت تدير وفق البرنامج  
الحديث إلى الآن

هذا ملخص أحداث في كل فرقة من الفرق  
المعروفة في مصر ، أما من الوجهة العامة فنقول  
بما نراه مغاير غروب تأليف حـ مـ

مؤلفة من حضرات الاساتذة اسماعيل شـ مـ  
بك ومصطفى عبد المارق وركي طابعت تحت  
رياسة الاستاذ محمد القفاوى ملك السكرتير العام  
للوزارة ، تكون مهمتها مراقبة الحالة الفنية في  
جميع الفرق وبوريج الاعانة المتمثلة على  
مقتضاها وفي شهر ابريل ورعت هذه الاعانة  
على الوجه الآتي : -

حـ مـ	
١٠٠	فرقة رمسيس
١٠٠	فاطمة رشدي
١٥٠	البرماني
١٥٠	الكنار

كما قررت أن تحمل مكافآت المثليين متفاوتة  
اد تحظف النجدة في المسارح الجديدة عنها في  
الفكاهية وهو ما لم يكن له وجود في العام  
الاسبق . وقد أثبتت هذه الخطة قديماً وتعليقات  
جه في الوسط المسرحي

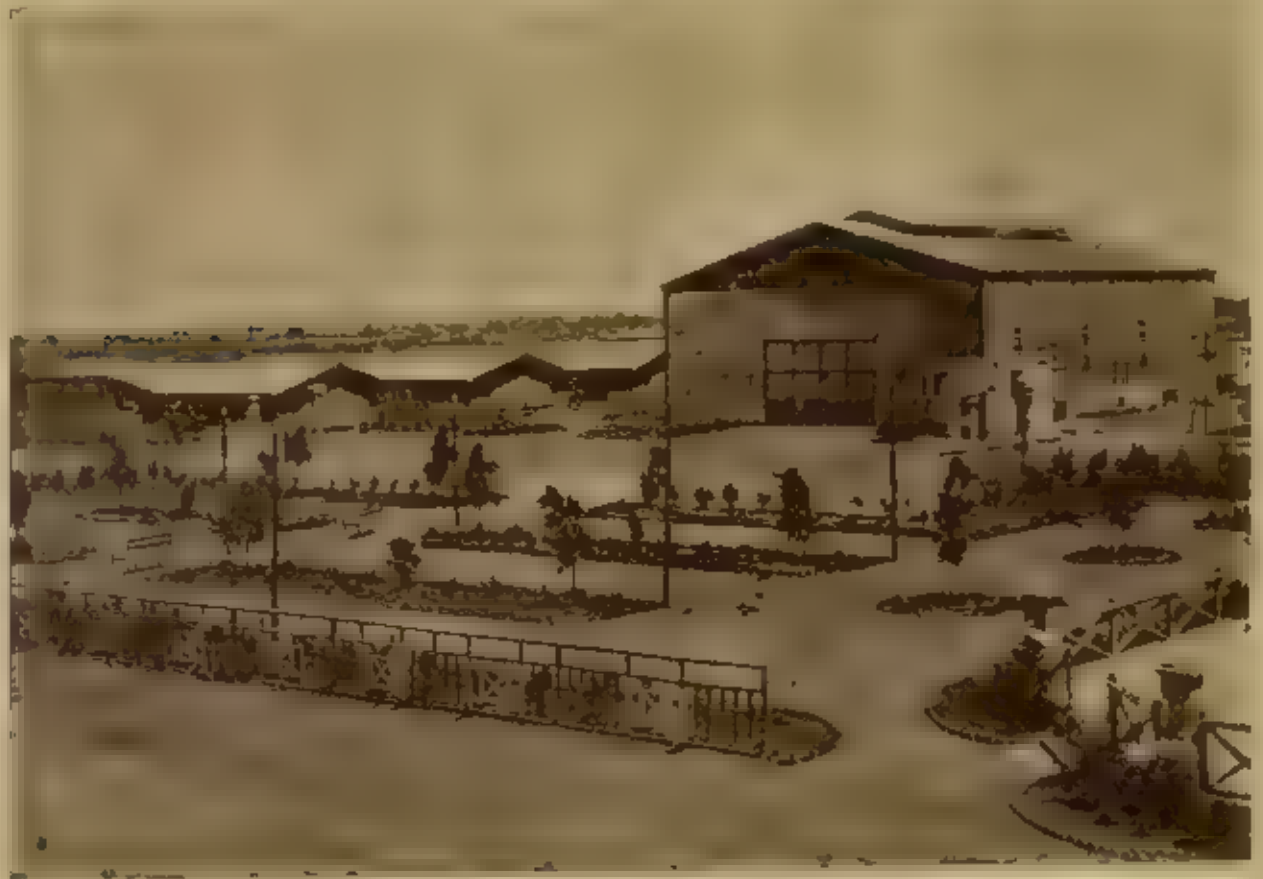
ومن المحاولات التي كانت مجلة للأسف في  
لوسم للمصطفى وفاة المرحوم الاستاذ اسطون بك  
مؤلف روايت « طاسة في بيت والديناح » إذ

استأثرت به رحمة الله في شهر أغسطس الماضي .  
كذلك هدم مسرح الكورسال أثناء الموسم  
لتحل محله عمارة السكن كما اطلب مسرح حديثة  
الاربعية إلى دار السها ما تزال تعرض اصطلتها  
إلى الآن وبذلك قصت مسارح البلد اثنين وفي  
هذا خسارة وأى خسارة

وفي منتصف أكتوبر لي ماء ربه انفقوا  
له احمد شوقي ملك امير الشعراء بعد أن خدم  
لمسرح خدمات جل وخلف له تراثاً عالياً من  
أدب ما وضع نظماً ونثراً ، وما نحن بكتب  
هذا وما تزال بعض مؤلفاته على أعبة الظهور في  
فرقة فاطمة رشدي

ولقد عرف له الجميع قنوه لتألفت لجنة في  
وزارة المعارف للعمل على احياء ذكره ، كما  
أن اللجنة الأهلية التي سبق أن ألقت تأبين  
شاعر مصر الكبير حافظ ابراهيم حطت ضمن  
مهمتها تأبين شوقي أيضاً ، وما زالت اللجنة  
جديتين في مهمتها إلى اللحظة التي مكتب فيها  
كلنا

ومصلا عن ذلك قال ارباب الفن لم ينسوا



حاجات من مدينة رمسيس بالملك ، ويرى فيه الاستاذ الذي ألفه يوسف وهي لاختراع الاشرطة السينمائية





مشهد من رواية « قمر » في العهد المرحوم احمد مولى بك وأخو حبيب مرفه رمسيس



مشهد من رواية « أولاد بعراء » التي مثلتها مرفه رمسيس



مشهد من رواية « مصر من المعركة الى اليوم .. » التي مثلتها مرفه الكسار

واحبهم نحو التقيد الذي كان أكبر عون لهم في حياته ، قدما المطرب الكبير الأستاذ عبد الوهاب الى حفلة للتأجيل في يوم الاربعين ، وقد أقيمت الحفلة بمسرح حديقة الزينكية في ٢١ نوفمبر - ١٩٣٢ واليب حب احفظ والتفان كما اشهد الأستاذ عبد الوهاب مع عمه ثقافة الموسيقى في تلك الحفلة لحنا يعطر اذن من اطرافه

مداوما تحذر بنا الاشارة اليه أنه أعيد لي مدبر تلاميذي تأليف تلك الجمعية الموسيقية ( حمزة حبيب تقي ) ووددت ان تقيم رواج طلبة لي جميع الاوساط التي هي ان حمزة لمساءه الاسامية اختارها لاحيا ، حلقها السوية بد لاوير ، مسيكة ، كذلك من النادي الاخير للريضة مدسة و سعت على موهبي مدسة ديمور التي تفتت حمزة لاوير ح مسرحية المدعي غاصه الحجرة وتم مدعي لي لاوير مدسة حمزة حمزة لاسامه وكنت في حمزة حبيب تقي ثم حلقها حبيب تقي في يوم ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٢ ولدت مدسة في حمزة لاوير رواية « هوية » مدسة مسرح والاذن المرحوم محمد بك ديمور تقي حمزة مدسة مدسة و مدسة في « لاوير » رواية ( ي لاوير ) من شمس وكنت المدسة احيا لاسامه سبيل حب فكان خارج حمزة كبريا في حبيب تقي وكان من بناء مدسة النجاح ان دعي لامتعة مدسة صاحب مدسة رئيس مجلس نويرة ورمالته وحلقة مدسة السامي انه يغني وتلاميذ مدسة في المدسة احيا بدر الاوير وهال حليل وتلك الكثرة لهدى حلقه الامعاء مدسة دور البرية وما ربه مدسة حمزة مدسة مدسة وحلقة مدسة مدسة ورفق مدسة مدسة مدسة المدس

« رضى »

# الرياضة في عام

حسب أرقام عام في سنة واحدة كتاب عمره  
الغالب في حين مصر يومه

لقد تمكن صير من رفع ١٢٧٥ ك.ج.  
قطفاً صاروا ذلك الرقم القديم الذي كان مسجلاً  
باسم ربحولو في هذه الرقعة وهو ١٢٦ كيلوجراماً.  
كذلك استطاع بطل حفيف الثقل مختار حسين  
أن يسجل رقمين آخرين الأول في المطب وهو  
١٢٠ ك.ج. متصدياً بذلك رقم أرفند الدغاري  
وهو ١١٩ ك.ج. والثاني في النطر وهو ١٥٦  
ك.ج. بربدة كيلوجرام واحد عن الرقم  
الذي تقدمه. ولقد أصاب عترة عمره ٥ ألون  
للتوسط. نفس ما أصابه زميله مختار إذ سجل  
رقمين مائتين أولهما في الصلح حين رفع ١٧٥  
ك.ج. مقومة على رقم أو مبر لاسي في هذه  
الرقعة وهو ١٦٥ ك.ج. وثانيه في مطر.  
قد رفع ١٤٣ كيلو جراماً في بربدة نصف  
كيلو جرام على لرون الذي كان مسجلاً باسم  
همنجر

تلك هي الأرقام الحقة التي سجلها أبطالنا  
لنذكره، ولحق علينا أن نقدر في انناك روح  
تنظر والانشاد

وفي ٩ يونيو من عام ١٩٣٢ فكر اتحاد  
الربيع في أن يوحد بمصر للمرة الأولى مسابقة

أحدث هذه الصورة في الساحة السوية الساحة  
لتي وبرت فيها كأس مصور وزي في وسط  
الصورة معالي محمد حلمي عيسى باشا وزير المعارف

في أسفل: حوض الساحة الجديد الذي أنشأه  
نادي التوفيقية في شهر يوليوس



لقد كنا نشتر بطارح الصبر أن نتاح لأماننا  
موسلاً لا حثلك بغير من رياضي العام في مباريات  
دولية مختلفة، وتبدأ هذه الفرصة فاعمل حين  
القائمة الدورة الأولمبية بلوس انجلوس في الصيف  
المصري، ولكن أبت كرامة البلاد الا التكموس  
عن الاشتراك فيها ففقد شائنا يحرقون الأرم  
فيظاقي من نكسهم بهذا التنهي... مما سيحي  
السلام عنه فيا بهد

هذا وزي في معرض التحدث عن الرياضة في  
الماضي أن تبدأ برفع الاتحادات مقدرون لاعابها  
النصري تلك المهمة التي يبدىها من أهل تربية هذه  
النوع من الرياضة في مصر

بدأت حوادث الربيع المهمة في العام الماضي  
بأن تقدم الشاب الاسكندراني أبو راحد مسجل  
رقم جديد في رقعة النطر في الورب نصف ٥٥

صاحب السمو الملكي الأمير فاروق في المباراة  
النهائية لكأس الخوف المصري



رفع ١٢٨ كيلو جراماً متصدياً بذلك رقم زميله  
عبد الجليل يوسف وهو ١٢٠ ك.ج. ولم  
تقدحمة ذلك البطل عند هذا الحد بل سجل  
رقماً جديداً في نفس الرقعة إذ رفع ١٣٧  
كيلو جراماً، متجاً بذلك أجليته في الطوقه  
وحمارته بها. ثم سجل في شهر سبتمبر رفا  
آخر هو ١٣٩ ك.ج.

وتقدم أبو راحد حاداً لتحدث عن رماله له  
ألموا أحسن ملاء وحملوا الكبر جهاد، وذلك  
حين ألت بطولة القطر المصري في الربيع بمصر  
وميس في الأسبوع الأخير من أبريل سنة  
١٩٣٢، لقد تمكن ثلاثة من روعينا من تسجيل



الملك المصري محمود صلاح الدين



أربعة من اللاعبين الذين اشتركوا في مباراة مصر في لندن - ١٩٠٦ م  
عمر محمود في ذلك الحين ١٨ سنة



الملك المصري وهو منبهك في لعب البياردو



صورة أُنشئت في أثناء حياة « كمال حليم الرياضي » في أثناء مسرح رمسيس

مسكر رياضي ، سادى الأهلى واشرف على  
مراسم « عرب » لاجاء الى أن كان موعد المباراة  
التي حضر الأعداد من أهلها حكماً دولياً من  
إيطاليا هو المصور ، لاسب

وقد صعد عريس مصري للعصوف في هذه  
الساعة كى سيد حادب « إيفيق » من عبر  
ما مناه ، وذلك بحى اثر افرغته التي هي لها  
« حاكم » من حاسب

ووقف في أثناء العمل الناسى متخبط عثل  
بواسط مسطح مرمى مع لسادى المحدث ،  
واشرف « سمح » عن « لاس » شافى اصابت ،  
ثم تبنى « ممد » مع فريق « ممد » مصري  
صعد عليه هذا « لاس » اصابت

هذا وقد رأى « لاس » الأهلى أن يحتفل  
في أثناء « سمح » ثلثة سوداء الفصحى اذ مرت  
على تأسسه حين وعيد « سمح » ، قدم « سمح »  
في كره القدم بين « سمح » ومسبح الطرب .  
كذلك أما حياة « سمح » مدار الاوبرا سكة  
في ٢٦ مارس سنة ١٩٢٢ لهذه المناسبة « سمح »  
فيها جميعه انصار القبط رواية « حكاكين » ،  
فتلقى لهذا النادي حياة سعيدة وترجو « لاس »  
خدمة الرياضة عمراً طويلاً

وفي شهر يوبه سنة ١٩٢٢ قام فريق  
كرة القدم نادي القرائنة برحلة رياضية الى  
سوريا ولناز ولسطين فتلاقى مع أندية هذه  
الافطار الشيفة وانصر عليها جماً وحله له  
هناك سمح « سترسح » في الافهان « وقد تمه نادي  
الاتحاد الاسكندري الى تلك الجهات واشترك في  
مباريات كان فيها بين مصر وممادل

وفي شهر يوبه التالي عاد الى الوطن أحد  
أبناءه الذين كانوا قد غادروه ليردوا منازل  
الاس في الخارج ، ألا وهو « حليم » علي  
رئيس « وهو لاعب سكره مشهور لدى كان

كمال حليم الرياضي ، د الأمم لهذا الغرض خطة  
في مسرح رمسيس ، وقد تضاربت الآراء حول  
هذه « سمح » والفرقة التي أحرقت بعتصامها ،  
الأنا فتقد أن اتحاد الرمي قد خطا نحو المسرح  
الاسمى خطوة موفقة حين أقدم على تلك المسابقة  
أما في كرة القدم ميولنا أن نقول أن الفوضى  
عبرت أطلانها بين أسوار أندبشا فكثرت  
حركات اللاعبين وتذبذبت أعليتهم بين الابدية  
من وجن « سلق » أيضاً « مما دعا الاتحاد الى  
الاهم « تدخل تعديلات على القواعد ترجو أن  
تكون من ورائها اصلاح الحال

بدع « سمح » جالباً وتغر بالحوادث « سمح »  
دون تنسيق « فتقول ان الفصل الرياضي « سمح »  
بدأ بزيارة من فريق « سمح » لاسطبي  
نادي القرائنة بمصر وجرت بين الفريقين  
مباراة انتهت فيها القرائنة بثلاثة أهداف  
لاسي .

وب « الاتحاد » مصري سكره القدم أن  
معتبر فريق مصر الاهلي فاتح مع الاعداء المحليين  
أن يرسل فريقه الدولي الى مصر كي يشارى مع  
فريق مثل الطر المصري

ورود « لاس » مصري مكاب أول « لاس »  
بين « سمح » بود « لاس » ، ومنها  
فار الأول بأربعة أهداف دون أن تحصل  
الاسكندرية على أية اصابة « وحرب « سمح »  
لانه بين « بود » و « لاس » « سمح » أيضاً  
ثلاثة أهداف لاسي . ثم أقيم « سمح » « سمح » أخرى  
سبها فاز بها « لاس » بمباراة « سمح » اصابت  
« سمح »

وب « الاتحاد » الى يوم « سمح » « سمح » أن  
بماير سمح « لاس » « سمح » « سمح » ، ومن  
ثم « سمح » « سمح » « سمح » « سمح »  
« سمح » والاسكندرية وحرم « سمح » « سمح »





مبار حسين ولد مسعود - سفير مصر في الاتحاد السوفياتي - في المطبخ وذلك في حلة بطولة قطر



الربيع السكندري أبو أحمد

قبل سفره رئيسا للربيع الترسانة ، وقد مكث إنجلترا حوالي ثلاث سنوات حصل في أثناءها على شهادات مهية في الطيران ، وقد أحضر به احواله ورملاؤه وعارفو لغره

هذا وقد أسفرت نتائج مسابقات الاندية في نهاية العام الرياضي على فوز النادي المختلط ببطولة الالعاب الموزونة وبكأس قزوين وحصول نادي بور فؤاد على الكأس الشطرنجية واستقرار كأس جلالة الملك بمنطقة القاهرة . وما تفرغ به الرياضة في الفصل المذكور ففرب وب انتاج لها بانابة صاحب السمو الملكي الامير

قزوين ولي العهد المحبوب عن قاته العلية في حضور المباراة النهائية لكأس القزوين للمصريين وقد قبول الأمير من الشعب بالحناف والثناء الحارين ، ووع يسده الكريمة عدالات اعدارة على رسمي المخدم والاهلي . كما سم الكأس في ثلاثة اعد ساله السدي رئيس الفريق الاول

أما في الملاكمة فقد وقع حدث بارز يسمن التسجيل هو أن الاتحاد المصري للمحترفين صبح بقامة مباراة في شهر مايو بين بطل مصر الكبير محمود صلاح الدين وبين بطل إنجلترا السيد « ريجي ميت » ، وفيما كان صلاح الدين يستعد لتوقيع وثيقة التصرف لوطنه فر « ريجي ميت » الى بلاده قبل موعد الملاكمة بإيام دون سبب اللهم الا انهمك والمخالطة التي تلاحقه ، وهدرا وشذرا أما الشئ فأم ما يستعري النظر من حوادثه في العام الماضي هو حضور أربعة من لاعبي ميلانو وفد تالافوا مع بعض لاعبينا ثم كان أن اشتبكوا في مباريات بطولة القزوين المصري . ونرى أن نذكر نتائج هذه البطولة فيما يلي

فارق في روجي الرجال الشيفان « حراحيو » على الايطاليين جولي وسرتوريو ، وفار يبطولة الأروحي المختلط « شكري ومعلم كامل » على « سرتوريو ومدم كلاتين » ، وفار يزوشي الينيات الشيفان الكسروف وبفردى الرجال سباق على حازيني وخردي الينيات مدم كامل على مدم كلاتين .  
أند سيلدو فيكمي أن نذكر اسم بطلنا

الكبير اصبون صوصه ليرن في الآذان صدى اصباراته في الخارج وما أناه من جهود مشرفة رفعت من ذكر الوطن المحبوب وحلفت من اسمه هذا وما يوجد الفخر أيضاً ما قلته اسات مصري السسه « فؤاد عمرو » في بلاد الاخير فقد اصبحت في سنة « سكوش واكنس » على بطل المديين لاصري مصر بوسر « بلوعم من ان « عمراء هاووالآخر مخرف تحت الاعياب المائية وهذه تعرف عليها مره حيه بسسه بورره يعرف عيومه قد فوت ورره يعرف في شهر بوقر ماضي حماة بسوية المساحة . وفي هذه الحلة ورج معالي وزير المعارف حواثر القود على الطلبة وفي مسقط كأس بصور التي كانت من بسب اسات محمد بسط افسدي الذي حصل بمخلف بها من عام لاسبق

هد وقد أنشأ نادي التوسعة حوب حديد المساحة في معره بزملاك و « من ان نشي و رورة لمارف مثله في عامنا الحالي ومن المنشآت التي يجب التنويه عنها ذلك النادي المصري للتحذيف الذي انتسبه الشاب لانس عبد الله محار سدي رحمة في شهر بوقر ماضي تحت رياسه مصره صاحب لمجد لسل عمرو براهم

ولسنا يريد ايذاء الفلم قبل ان نلج الى في أسفل : السيد نصير بطل العالم في حمل الاعمال وقد مكث من ربح ١٢٧ ل . ج . حقه في حقة بطولة القطر



حادث مهم بل من أهم حوادث العام الماضي ، وهو عدم اشتراك مصر في دورة لوس أنجلوس الأخيرة في حين أن مصر كان موسماً دول شك في كثير من البطولات الخسفة . أما امتناع مصر عن هذا الاشتراك فربحه أن يفسر في اللجنة الأولمبية الدولية وهو ميسر بولاناكي إلى أنه ينزل عند الرغبة الوطنية في وحدث سعة عن فشل مصر ورك مكانه في البقية في أحد ألسن البلاد ، ولذلك ختمت تلك المناسبة لمصرية حسناً والمثلث ووزارة خارجية تلك الأحداث في اللجنة الدولية . ولكن عاد بولاناكي قام حائلاً بين مصر وبين عدم طلبها كإمب ، ومن ثم ، عندما تم سعي عن لائحة واحدة مع دول أخرى كان في كات واثمة من العار بها في حالة شبه كها

وقد عقد في لجنه التي تكب وبك تلك خلاصة أن مصر بولاناكي بدأ صحو مؤثراً به . يذكر أن أياه بأنه انما يخاف نفسه حين حارس آمال مصر وألمانيا القوية ، وأن تلك حقيقة التي وقفها في وجه البلاد في عدم لا تمسك مطرسها واحدة بكاملها . وأن الروس هم من صان مهو مصر في حدة الأمم بالانحياز بولاناكي . على أن يرون على أريد مصر . أنه وأن تقدم استعانة من اللجنة الأولمبية حين محله وبه وحل من بناء البلاد برسمين ومحمد الله كبرون

ذلك مؤجراً الحوادث الرياضية في العام للتصميم شتيا راجح أن يكون العام الجديد عام خير على الجميع وبركة

فيم



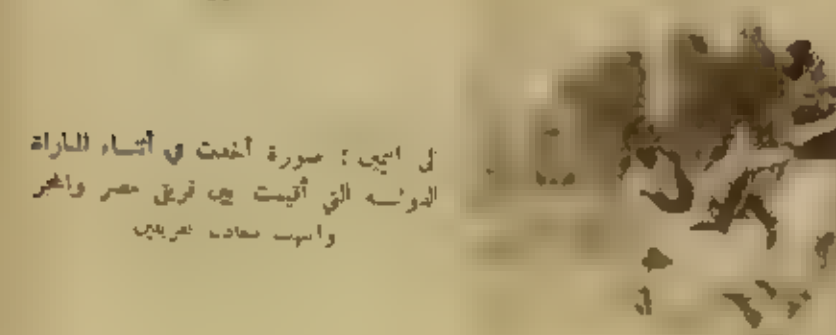
فريق كرة القدم يمدى الترساة في أن ، وجوده فلسطين . ويرى في الصورة مع مسطح نادي المشمولي والشكابي الذي تبارى معه



صورة لفريق المصري الذي تبارى مع الفريق المصري في كرة القدم



الفريق المصري والفريق المغربي وحاججهم في هذه الصورة . وقد تبادل الفريقان في المباراة الدولية



في امين : صورة اخذت في أثناء المباراة الدولية التي أقيمت بين فريق مصر والمغرب واسبب نجاحا عربيين

# ملكات الجمال

قارت الآن كرم من خالص ملكة الجمال في  
رأى ملكة ملكة الجمال في العالم في ١٩٣٧  
في صابقة الجمال الدولية التي أقيمت في مدينة  
سانا يلمكا في ٣١ يوليو الماضي . وهذه أول  
مرة تقام في شرقه بعد الحرب الذي طبع به  
كل . أله حياه في العالم

وقد سكر مسابقة الجمال في موري  
دي . مع رئيس تحرير جريدة هباري موري  
فرنسية مسورة . فهي سنة ١٩٤٠ أله  
ساره لاني لاسحاب أله في فرنسا  
وهو عساه ساره لاسحاب في لاجي لوري  
وسم الى عه أله عالم

وتقام الآن ثلاثة أنواع من المباريات كل عام  
أولاً مباريات الجمال لقومه . ثم دراهم  
الأوربية . وبعدها صاره جمال العالم  
فهي بدء كل عام جميع أله من كل أله  
أله في مؤلفه من صانقه لاسحاب لاسحاب  
برعات لاسحاب العالم في كل عام عومي .  
ثم حبه حبه جمال لاسحاب لاسحاب لاسحاب  
أله لاسحاب لاسحاب لاسحاب لاسحاب  
لوري . وأله لاسحاب لاسحاب لاسحاب  
الاورب . و . لاسحاب لاسحاب لاسحاب  
عالي . ومن ذلك مع لاسحاب لاسحاب  
وهو لاسحاب لاسحاب في وقت واحد . ولا  
مشر حبه لاسحاب لاسحاب لاسحاب  
الوفاء والمعزة لها مثل عليا لاسحاب لاسحاب  
عن مثل شعوب لاسحاب  
ومثل . لاسحاب في حرس من

هذه . لاسحاب : أردت لاسحاب ان  
للمه لاسحاب لاسحاب لاسحاب لاسحاب  
كل حبه وذلك في وقت لاسحاب لاسحاب  
لاني لاسحاب لاسحاب لاسحاب لاسحاب  
الاسحاب هو عصر لاسحاب لاسحاب  
هو لاسحاب على لاسحاب لاسحاب لاسحاب  
لاني لاسحاب لاسحاب لاسحاب لاسحاب  
في لاسحاب لاسحاب لاسحاب لاسحاب  
ولاسحاب في لاسحاب لاسحاب لاسحاب  
لوري . لاسحاب

لاني لاسحاب لاسحاب لاسحاب لاسحاب  
لاني لاسحاب لاسحاب لاسحاب لاسحاب  
عن لاسحاب لاسحاب لاسحاب لاسحاب  
لاني لاسحاب لاسحاب لاسحاب لاسحاب  
لاني لاسحاب لاسحاب لاسحاب لاسحاب  
لاني لاسحاب لاسحاب لاسحاب لاسحاب  
لاني لاسحاب لاسحاب لاسحاب لاسحاب  
لاني لاسحاب لاسحاب لاسحاب لاسحاب

لاني لاسحاب لاسحاب لاسحاب لاسحاب  
لاني لاسحاب لاسحاب لاسحاب لاسحاب  
لاني لاسحاب لاسحاب لاسحاب لاسحاب  
لاني لاسحاب لاسحاب لاسحاب لاسحاب  
لاني لاسحاب لاسحاب لاسحاب لاسحاب  
لاني لاسحاب لاسحاب لاسحاب لاسحاب  
لاني لاسحاب لاسحاب لاسحاب لاسحاب  
لاني لاسحاب لاسحاب لاسحاب لاسحاب





آدمه دشانو (البحكه) ابي  
بخت سوكا لبحال في تاه سه  
۱۹۳۱ وري عامه ع.ع. ۳  
عده اخوان ارس

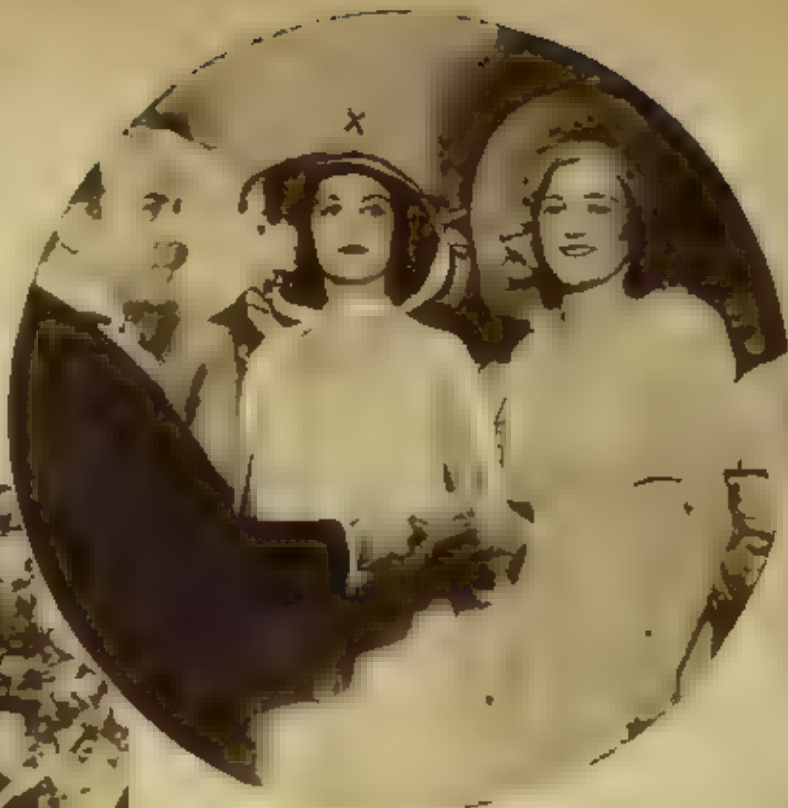


آدمه دشانو (البحكه) ابي  
سوكا وري سه ۱۹۳۱



آپ ولد پیر (نہ ریمہ) مسکہ لجال  
 فی اسدہ سنہ ۱۹۳۳ ولی سارھا مسکہ لجال  
 فی لارجہ سنہ حائرہ سنہ فی مسدہ  
 لجال سنہ

آپہ حال حوہ (نہ ریمہ) مسکہ لجال فی  
 آورہ سنہ ۱۹۳۱



سور دور من دی ہفت صاحب فکرہ فتمہ صاحب لجال سنہ فی  
 ظہور لجال سنہ آورہ لاسحاب مسکہ سنہ ۱۹۳۰ من سنہ ولد  
 ہ ب ہد شکت آگمہ الیس دناز کووی لاور من سنہ



١٩٤٢ - ١٩٤٣ (المدركه) ملكة جمال في أوروبا سنة ١٩٤٢



لس بريجون ملكة الجمال في اميركا لسنة ١٩٤٩ والى بينها الآنة  
البرايث سيمون (الحرية) ملكة الجمال في أوروبا في نفس السنة

آلہ کریچان سالن ( لڑکی ) مسکا اچال ی  
الہام سنہ ۱۹۳۶









عمال يشتغلون في حقل ساس في مسترد

وفي - مع أنه من في وسع السكان أن يفت  
مهمهم للخدمة في أممحت بعضها بعض في  
السال وجميع عاء حريف احيويه ولا عابه  
ه لا اك. في مدح الناس وكاب تلك  
طامه حنفا من جميع شمل والتعل يدك  
على ريق سهل خطه في لدها يومك كروعر  
رأس جمهوره سال في احدى عفت  
جاده د حاصب عديمين نقيه : ايها الاممقاء  
علاجلوا ولاوساط ورجح مصاعف والاعمال  
والطموس وطاق الصرق والفساة الساجون  
وخرموا يونادمون حديثوا وعلم حرا :  
وعد صاب الكبرياء من وثك د لاديين  
عديمين : صبا من خطه فاكشف مصم  
مادعنه ، وده سبل رودس شهر والعرب  
من ودي بري وهري رباتو ويوبول انو  
ح - ح -

و. نص من قول حتى أسس مع  
هؤلاء نقاب احدث حريف مصمما بعضا ونسب  
كل منها للمصدا على الاخرى ، فأت دي من  
الده الشهرة التي عرفها مصم ، وأما رباتو  
ه شكة ماحم رباتو الناس ه ، وكاب  
هناك السكان في حرب ومكان مسرين  
بعد سمر الناس سمر رحيه في ٤٥ تركيا  
لقد ه - وهو مدح ه يكند يد عفت  
الاسم ح

### في بريس - بوناتو

والدك عرس سبل رودس مدح شكة  
في بريس مع مائه ماله فريك ( الح ) رجه  
ملايين من حبات مائة ذلك بريس ) على  
أصعب شكة بريس - ولكن هؤلاء أبو  
ان بريس مدح ف كان من سبل رودس  
لا صاعف ه مدح وحمله عتي مبوب  
فريك ولكن مصم ماحم رباتو أصروا  
على بريس عرس عتبه ملائكة مبوب وبت  
( ١٢ مليون حه ) فكان حوهم ه ٢٠  
كس بريك روشلا ما استطع ان تشتري  
مادح ه

ولده يوم شهر اي انو حود مبر مرمال  
من رجا ماسه جوي أفريقيا فأت طاه  
رأس ماله مائة مبوب فريك ( ٣٦ مبوب  
حبه ه شراء جميع ماسم واحقوق الماورة  
سكيري مرام شركت في بريس ورده  
حرج مومعه وأدركنا ه بريق امامها ولف  
محمدا في المنافسة العتية لان منافسها المديد  
كان يتهددها بالبولو ، ففتحت للصحة عليها

مطر عام لنعم يربح للانس في رسوبها وهو  
من اكبر مناجم الانس في جنوب ورجه مساحه



ناب يتعدا . فاجتمع سيسل رودس ويراثو على افراد وأوصدا عليها باب غرقها حيث لك قاي حفرة ساعة بدخان وبهريان القهوه ولا بدخل أحد عليها . وعلى أثر مغادرتها الطويلة تم الاتفاق بينهما ودفع سيسل رودس ليراثو مبلغ أربعمائة وخمسين مليون فرنك وتم ذلك اندماج الشركتين مما ولم يكن العالم قد شهد حتى ذلك الوقت عملا ماليا ضخما بذلك تعدل وجب هذه الصفقة حديث الدوائر المالية مدة طويلة في جميع أنحاء العالم

**بعد وفاة سيسل رودس**

وفي سنة ١٩٠٢ توفي سيسل رودس قاتل من أكبر من أسهم شركة دي بيرس الى آخرين . ولم يلق شي بال حار اللامس الى ان اكتشف كولينا الذي أعثرنا اليه أنفا الماسية المشهورة . وفي الواقع أنه ما كاد كولينا يشر على تلك الالماسة حتى أخذ في توسيع نطاق مباحث فاصاب بسخط عظيم من النجاح وأنشأ شركة « ريفرديموند » الشهيرة و « دي راب شركة » دي بيرس « عدو حديد » يتهددها . واشتدت المنافسة بين الشركتين حتى كادوا يذبحون بعضهما البعض . ولكن هذا لم يحد من طموحهم . ويقال ان حيلة ذلك احذر منه كان من حيلة دن وسطي في الامر

ورلى يستر كوسمان في ربه لاهمان وكان مكافأة في هذا تهره عن شركته كـ من من الذي دفعه سيسل رودس شركة « دي بيرس » بعد سعي كـ من من ماحه سخطت شركة دي بيرس مكاب وصعب لا . من حتى « ده » صارت تتحكم في اسواق اللامس في جميع أنحاء . ود تعرفنا حتى انخرط بعض ماسه عن منزلها بل بالمكس تركتها أقوى مما كانت . لان تلك الحرف انتأت طائفة من الأغنياء المحدثين في جميع الأنحاء ولم يكن هؤلاء يطلبون شيئ دبر طنبه لاس حتى مع سيرة حد لم يكن أحد غير من من وساعد على ذلك أيضا تضم القند وصي

من شراء لاشه التي يستعملون أن يحفظوا من رؤوسهم . وأصبحت جمع ماسح اللامس يعرف حوييه تشمل من لار سد الطناب الورده من جمع الاعاء . وسع عدد عمال في ماسح دي بيرس فقط حين الف عامل كانوا يستعملون بلا تقطاع

### الصدمة

وبينا أصحاح للناسم جتمعون بأشياء عظيمة اذا اشاعة قد أزعجتهم . ذلك ان مناسم جديدة عيه حقا باللامس اكتشفت في مقاطعة ليحتبرج ببلاد الترنسفال . وبلغ من وفرة اللامس في المناسم الجديدة أن أخذوا يذكرون مان بعض من سيد لاس كله وكف بسطيع



ماسه « كولينا » قبل حرقها وصعها

هذا الجوهر الكبير الاحتاسه ماسه ؟ وفي واقع ان اكتشف مناسم جديدة ادى الى هبوط قيمة لاس هبوطا عظيما . وهبط ذلك قيمة سهم شركة دي بيرس في مدة شهرين في عشر قيمه السعه . واستولى قلق عظيم على حكومة افريقيا الجنوبية نفسها لان ميزانيتها انما تعتمد بقصد مناسم اللامس . وأصاب كبلر رجل الصاغة في العالم نوبة من الفزع لان جاما كبير من رؤوس أموالهم هو عبارة عن حجارة اللامس . وراه الطين بل ان الاعضاء وعير من يحنون اللامس أخذوا يبدون على لاسون « يسكونه من من وصنع يحصو منها من هبوط سمارها

هبوطا عظيما . الا أن عملهم هذا فيه كان مددة لفك الهبوط ورأى منى الطلاء أنه لا علاج لهذه الحالة الا تأليف شركة براسمال كبير لمرء المناجم الفية . لا استغلالها بل لا يصادها ومع استخراج اللامس منها . وبذلك يمكن الاحتفاظ بمر اللامس

وشرع أحد كبار أغنياء افريقيا الجنوبية واسم « صولي جويل » في ابراز هذه الفكرة الى حيز الوجود . وساعده حكومتا لندن وافريقيا الجنوبية على ذلك وقاعة ذات براسمال كـ . وأنشأ « صولي جويل » شركة لهذا بمر براسمال سمائه مدون فرنك و بعد مع شركة دي بيرس واشترى مناسم جديد وأوصدها وسلم امرها الى حكومة افريقيا الجنوبية التي لم تسبح باستغلالها

وتخصت المناسم الاخرى بمحوداتها لكي لا تضر الاسواق باللامس . واتخذت تدابير أخرى لمعالجة الحالة صاد سعر اللامس وارتفع . ولكن هذا الانتعاش كان مؤقتا فعد لا مناسم جديدة قد اكتشف منذ عهد قريب في خليج الكسندر ( تاماكالندا )

ومن يعلم ؟ قد يعود الاولاد في المستقبل بلمون « بيل » من لاس ..





يا شرف الدنيا المولى بنى بطن معروف ،  
 ذرعه منى امره هذه لك تسعين سنة  
 ندى من عشقك الهسه اطاره سكرى  
 ياب ولى قول دور - ما سراسى نعب







و قد نشأت فيها جمعية اللعب بالبللح داراً

خاصة . .

وكثيراً ما تقام فيها الحملات والبرحانات  
الشائعة كمرحان الجمعية الخيرية الإسلامية ،  
وعيد ١٤ يوليو ، ومهرجان مشروع  
العرش

وبين هذه الحدائق حدائق الحرية  
المحورة لدار الجمعية الزراعية للثروة ،  
لشرفة على النيل ، واحداها على شكل  
فرعوني جميل

ثم حديقة لاورمان وهي حديقة واسعة  
تجمع طائفة كبيرة من النباتات من جميع  
أنحاء العالم

ولاسى حدائق الحيوانات بالحرة  
وهي وإن كانت مرمية لأنواع الحيوانات  
لاها بعد من الحدائق النائية الجميلة  
وفي القاهرة عدا ذلك عدة حدائق  
أخرى يبنى في بعضها بقرية النان  
أسوده من الخارج كحديقة الزهرية

## كيف ينال الحصان

عول هذه حيوان من مفضل حمار سدو له  
وبعضها إذا أراد أن ينام من يلقه وهو  
مستند على ثلاث من يوائمه لا ينجح وحده بل  
يرتفع مدله في هذا  
وهو من رواة كثيرة أن هذه عادة  
كثير ما يصغر الخود صد يستعد على الأرض  
وهو دائم فصب حرج أو يكسر حتى يوتنه

## شوارب الاسبان

عبر العرب منذ أريد لاسبان حمار  
أصبحت شوارب فاحصو جنون عالمه بعد  
حمار كانوا يكوها مدله من حروف حركت  
لأدركت أصبح مصر الفصحى والبريد سيد  
الشه فصر صدى حمارك فلك عاتقه موه  
للاسبان من الموه وظلت هذه عادة ممولوا  
بها عند الأوروبيين وشاعت في أوربا كلها ولا  
ربما نراها ندية في مصر الآن حتى لا

تسمى في حدائق القاهرة

لأنه في حرم السعد عرشها الآن  
تجهد في إنشاء بعض الحدائق التي عتم  
عنها الضرورة القصوى إنشاءها بعد ههنا  
هذه طويلة . ومن ذلك إنشاء حديقة  
الناسية السكره التي سوف تبنى من ميدان  
الناسية محاذية لشارع الزعفران إلى  
مستشفى الدهرداش . وتكون مساحتها  
خمس أربعمائة فداناً . هذا عدا للترهات  
الصغيرة التي عتم الضرورة أيضاً إنشاءها  
في بعض الشوارع وميادين

وأهم حدائق القاهرة هي حديقة  
الأرنكة وقد أُنشئت في عهد عبد  
المنعم . وهي تقوم في وسط القاهرة .  
وكان في مكانها قبل إنشائها مستنقع كبير

وقد احتيج لإنشائها إلى هدم عديد من  
الشارك والقصور السكره التي تجاوزها  
كقصر السادة البكرية الذي استبدلوا به  
قصر الخديو اسماعيل باشا في سنة ١٢٨٥  
ويؤتم هذه الحديقة عند كثير من  
المصريين وغير المصريين للتره ولسماع أنعم  
الموسيقى في يومي الجمعة والاحد . وبها  
مشرح مشهور للتمثيل . ومكان للسينما

خديعة . إنشاء لترهات والحدائق في  
ميدانها واسمي إلى منشأها . وقد انضمت  
الحكومة المصرية مع هذه الشركة على أن  
تبنى في ميادين مصر الجديدة بعض  
الترهات وحدائق على أن اسمها خصصه  
لتنظيم حدائق بعض على إنشائها وررعها  
سنة كاملة

وحدا لو أن الحكومة المصرية قد انضمت  
على مثل ذلك مع غير هذه الشركة من  
شركات لأراضي . فتعتم عليها أن تبنى  
في ميدان لأراضي التي تستمرها بعض  
الحدائق التي تزين المدينة وتسكنها بها  
وجمالاً

وتمت سمي ذكره أن محافضة القاهرة  
قد اهتمت في اهتمت به من تنظيم الحدائق  
وتجميلها بحرم الأشجار في شوارعها  
الكثيرة وإنشاء للترهات في بعض بواحيها .  
وهي ما زالت تسعى في تجميل الحدائق  
« لترهات بقدر ما تسمح به الأحوال  
خاصة . كما أن مصدحه تشتمل بواحي  
السمي في إنشاء الحدائق . ولديها عدة  
متروعات من هذا النوع لولا الأزمة المالية



طريقة جديدة لتصفيف الكلاب  
كل انسل يتكلم معي . روح من تلال ادمية . وقد  
كسفت طرعه حديد . حطمت السكك الصخرة حد  
عليا . ورافعا في حده . كذا ردي في طعها اليه  
الاولى . حثت وضعت على كذا . كذا في . وعلمها  
على الصيا . كذا في كذا .





# مصر في المعارض الدولية



معرض عام للفن المصري  
سوق بن أيوب في  
البيت في شهر أبريل  
سنة ١٩٣٢

معرضات لافان  
وعروب واريم  
مصرية سوق  
الدولة سنة ١٩٣٢

## انشاء قسم المعارض

وكان رأي  
محمد عبد الوهاب  
مشاوي وزير المالية  
في البداية عموماً  
أنواعها ناقصة ، وأن



للمعارض الدولية  
وسيلة حملة للتدعيم  
التواقة للصناعات على  
اختلاف أنواعها  
وللمنتجات الزراعية  
كافة ، كما أنها وسيلة  
أدوية نافعة ، تشتمل  
على حاجي الرقي

المنتجات الزراعية والصناعية في حاجة إلى  
الدعاية لها في الداخل والخارج ، عهد إلى  
مصلحة التجارة والصناعة في هذه الدعاية ،  
وهي ، قبل ذلك ، من في أو حرسه ، ١٩٣٠  
ليبقى هذه المهمة ومن هذا المخرج تبدأ  
الدع وسعد ولتحتوي شعرون مائدة  
الاشتراك في الأسواق الخارجية ، وأبدوا

في الخارج ، ولم يكن لها نظام خاص تابع  
أو سياسة معينة تميز عليها ، إذا كان كل  
ما كانت تعرفه هو ما تسعه مدارس  
الصناعة ، وه يمكن هناك أنه دعا في أنه  
سجته أخرى من النواحي الصناعية أو  
تجارة أو الزراعة ، لذلك كانت مائدة  
للمعارض عديدة

والعدم التي وصلت إليها الدولة المصرية ،  
وعم تحوي عليه من لمشاهد القيمة التي  
تسبب لأحد على رزقتها والباحة في  
أحد بلادها

وقد كانت وزارة المعارف على سنة  
١٩٣١ هي المهمة وحدها مائدة المعارف  
في دول البلاد وخارجها ، ولأنه لا يمكن

الثالث في تل ابيب - وافتتح في شهر  
أبريل  
الرابع في ميلانو - وافتتح في شهر أبريل  
الخامس في باريس - وافتتح في شهر  
مايو  
السادس في بازي - وافتتح في شهر  
سبتمبر

مصدرة بصورة صاحب الخلافة الملك وسو  
ولي عهده . وكانت توزع هذه القشرة  
عجائاً في جميع الاسواق التي اشتركت فيها  
الحكومة ترويجاً لسياحة في مصر وحضاً  
على زيارتها

### المعارض التي شتركت فيها

وذكرني صاحب المرة مصطفى الصادق  
بك مدير مصنعه تجارة والصناعة

يقانون عليها مقدمين أحسن ما ينتهونه .  
واشتركت فيها وزارات الحكومة ومصلحتها  
بما تنتجها كوزارة الزراعة والمدارس  
الصناعية وغيرها

وكانت با كورة أعمال القسم أن اشتركت  
الحكومة المصرية مع من اشترك من  
الحكومات الأخرى في معرض بازي ومعرض  
مربسياه سنة ١٩٣١ وكان لاشترائها تأثير  
مادي وتأثير أدبي عاذا على مصر بفوائدها  
حمه إذ كانت

النتيجة أن اتصل  
كثير من التجار  
والصاع المصريين  
بالمصريين  
والأطليين

وعملت بهم  
عدة صناعات  
ولقيت المصنوعات  
الزراعية المصرية  
رواجاً كبيراً  
خصوصاً في مربسياه  
حيث أقل التجار  
الفرنسيون على  
طلب التيمون  
للحج وللحيا  
ومن الحمضرات  
وكذلك كان من

نتيجة هذه الدعاية أن نشطت المهم لانشاء  
شركة لتصدير الحمضرات والمواكه

### الدعاية لمصر

وتم يقتصر قسم المعارض على الدعاية  
لصناعات الصناعة والزراعة ، بل طبع  
كراسة ضمنها شيئاً كثيراً من المعلومات  
القيمة عن مصر وآثارها وتاريخها ومناخها  
ومياهها ، واحصاءات عن تجارتها الخارجية ،  
وحاصلها يعض الصور القديمة والحديثة



معرضات مصر في سوق تل ابيب

### تنظيم الاقسام المصرية

وفي كل هذه المعارض كان يقوم  
الدويون بمجهود  
كبير في نصب  
الاسام المصرية ،  
والاشراف عليها  
وتوزيع الشرائح  
الداعية إلى تفصيل  
للتعاطف المصرية ،  
وتوزيع الجوائز  
للمصرية لاستعادة  
شهرتها ، وكذلك  
الحمضرات  
والفواكه . وادى  
هذا الاعلان  
الحسن والدعاية  
القيمة إلى بيع  
كميات كبيرة من  
العطش ، وإلى اقامة  
وكلاء عن الحال  
المصرية في فرنسا

وابطاليا ويطسطين . وإلى فتح الاسواق  
الفرنسية امام الحمضرات والفواكه  
المصرية . وقد عرفت الراكر المهمة  
في اوروبا الوسطى لتعريف تلك  
الحاصلات

ولا يفوتنا ان نذكر ان قسم المعارض  
كان يعمل دائماً على ان تكون الاقسام  
المصرية في الاسواق الخارجية على الشكل  
المعروني كما هو موضح بالصور . وذلك  
لتنال للاظار وتمييزها عما عن سائر الاقسام

النتائج التي عادت من اشتركا الحكومة في  
هاتين السوقين المذكورتين ، طلب الى  
وزارة المالية أن تتوسع في الاشتراك في  
الاسواق ، فوافقت وزارة المالية على هذا  
الطلب لاشتركت المصلحة سنة ١٩٣٢  
في ستة معارض . -

الأول في الماهر - وافتتح في شهر  
مارس  
الثاني في ليون - وافتتح في شهر مارس



مدخل قسم مصري في معرض صلالة ، لندن  
١٩٣١



مدخل قسم مصري في  
معرض باريس ١٩٣٢  
في مارس ١٩٣٢



کیف تعرف مقدار رجولتک؟

برق . وشن هب  
لاهید مانظهر  
عساقی الراءه عشره  
من عمره وانه باب علامه  
هو لا حور برجن هو  
اب عه وفه سدلانه  
بده کنه

[illegible]

هذه هي تلك النكتة  
التي حرس على مدحها  
الحوالة في جميع الأوطان  
وجاءت في السليمانية  
بالحب والحر والموافقة  
في السمع والسمع له  
في السمع والسمع له

عن عدم سبب ، و لانه على ذلك كنهه  
ومن ( لاجل الكراهة ) أن تلك الذين  
لا يتأثرون بفحروهم بما عدم ، وأذكر رجلا كان  
يكنى في نفس الشارع مبهمة في وقت ما على  
نفسه أنه كلما سمع بأن أحدا اشتري شيئا كبراءة  
أو غيرها سارع إلى فراق ما هو أمين منه .  
ولي ، رحمه الله ، في ذلك ما جعل يفرق بين  
تأثير بيته وحده وسببه وأثره ، وقد عدم  
العض مثل هذا الحديث فله ذوق وليكنه في  
حقيقه شر من ذلك وما هو إلا الطفولة سريره  
بها أوغل صاحبها في المير

عاجز عن مدبر لا دور وعهد أحوال جاء  
 وجهي يومئذ في الدارين من تحريم  
 توصل بالمصادفة أو سواها إلى أن يكون  
 حديق قريح بأحد المتأخر الكهنة وقال في وهو  
 يسي شكوه \* \* \* من أنهي صموه في  
 هو حب له الصمير في وصفي ، ولكن في  
 صادق أرمهم يتدعي سرعة أ \* \* \* في شائع  
 حده من ، \* \* \* في عاجز عن الحكمة  
 مردد في ردي ، \* \* \* في سبارة روجي  
 أو أحد صفائي \* \* \* في مشورهم . وقد بدأ  
 مؤؤؤؤ من شجر يعطون ردي وصفي  
 ونذا \* \* \* في أفعد وصفي \* \* \* وبعد  
 خمسة بوسه لاشاة مذكرة في عدم حد  
 من فوحدة دون المتوسط ثم أولية بنصائح  
 أمل منها أن تله كعب بقف على قلعة

عمران سمى على حمده وهداه . وثما عرف  
منه حمد مدبري الأعمال . وسعد عمر  
وسكنه في بعض الاحيان جودا الى مراح الطفولة  
وبالاعمال الخيرة . ويشترك معهم في الالقاء  
على العمل في الشارع . واعرف شعبا آخر  
كلا سعد الثلج أحد زحقة وجعل يترن بها على  
أحد الناحية . واذا كنت له شئ شعرا  
وهي تقف على الحبل مثل الفتيات الصغيرات .  
وتسود عجزاً بالمصنف مبروقا بالمرارة وهو  
أحد بالخطير الكبر مائة كالطير الصغير

وهي حديد لا تشبه لا صلبها ولا غلظتها ،  
وأما الضرر والضرر في مظاهر الطوبى التي تلي  
ربما عن الألبان فتسبب على الناس به وتفقد  
من حته مهم وتقديرهم له ، والصعب أن أكثر  
الصابون بهذا الحلق لا يدركونه في أنفسهم

والأمانة على طفولة السكر كثيرة لا تكاد  
تحصى . فتم من يكن في غمسه حقدًا قد بدأ رأت  
أسبابه وظروفه . ويجب أن ذلك من دلائل  
الأفة والكبرياء . ومنهم من يحرس على الحزن  
ويشده في غم ويخاف عليه ألا يبلى أو يزول  
مع الزمن . ولذا كرم مثلا على ذلك امرأة ماتت  
أمها ومقت خمس سنوات على وفاتها ولكنها مع  
ذلك بقيت دائمة الحزن عليها وكأنها ماتت أمه .  
وأخرى مات عنها زوجها منذ سنوات عديدة  
ولكنها مع ذلك بقيت تحفظ له كرسى الى المائدة  
حتى أنها إذا كان فيها صوف اقعته خالاً  
وأنت أيها القارئ قد يكون لديك نوع  
من أنواع الطفولة وأثر من آثارها دون أن  
تدري . فما عليك إلا أن تفحص نفسك وتعرف  
ذاك فإن الفحص والتدقيق أول الخطوات  
والصحيحة . سبل العلاج . عليك أن تترك المبالغة  
والنمو . وعلمك وذاك الخفة والبطش والرعونة .  
واعلم أن الاعتدال هو أصل المساك . وأن حسن  
تدبيره لا مبر حذر من يمدك عن انتقاد  
نفسه . ومن غير أن تفحص نفسك بالاحاجة  
عن الأمانة لا مبر . على التمهيد التالية .  
وتفكر احاذك صادقاً لا تخفج بها شك ولا  
تغيب عنها عيوباً

لا شك أن أكثر مظاهر الطفولة التي تقاعد  
عن كبرها رجوع إلى دورها وهو علمي  
كالعلماء والطلبة والباحثين في العلوم  
والدواء والطب والهندسة والكتابة في مجالها  
التي لم يتسلفوا في حصرهم الاستقلال في التفكير  
والاعتماد على النفس، والذين في تلك الفئة منهم  
وإمامهم، فأبداً يتركون أن يكونوا وحيداً  
عالمهم هو سائدهم هو أن يكونوا كبقية  
على تدبيرهم وكما يصرحون في بعض من  
ومن الأمثلة على ذلك أن سيدة كبرى  
العلم والدواء، وأنت في مكتبتي يوماً ومكتب  
مدة طويلة وهي تين لي ملكاً أو شادها لولدها  
لدي في سيدة تحسره من محبة، وكف ب  
هي تأمره حتى تحذر به لغيره وهو يرميه  
وحده وهو يرميه، ويرغب أن يحكم في رده  
ولدها كل هذا الذي لم يصلحته أو وقد رأيت  
ذلك الحق فأنا به مدلل حتى يقبض الإرادة لا يستمد  
عنه في شيء، بل يتعد في طريق الشباب وهو



راجع الأسئلة الآتية بإسعاد وأجب من كل منها بصدق ، فإذ كانت حاشيتك عن سؤال  
مع ٥ مع علامه لا أمانة . وإذا تيسر من مراجعة الأسئلة جميع النرجات بمقدرة  
الاستاذ التي وضعت بجانبها العلامات وقسم المجموع على عدد هذه الأسئلة فإن النتيجة هذه  
النتيجة تلك على مقدار رجولتك . ومعدل مجموع النرجات للشخص العادي هو ٥٣  
درجة ، فإذا كان مجموع درجاتك ٣٤ أو أقل فإن الظفولة كثيرة لديك . ولست الناس  
لذين من هذا القبيل لا تريد من حبة في المائة . أما إذا كان مجموع درجاتك ٧١ أو أكثر  
فذلك بالغ الرجولة . ومثلك في الرجال لا تريد نسبة عديم عن حبة في المائة . أما إذا كان  
المجموع ٤٤ أو أقل فذلك أكثر طفولة من ثلاثة ربيع الناس . من كان ٦١ وأكثر  
ذلك يكون حياً من ثلاثة أرباع الناس من حيث الرجولة

١ - من يقدم في جماعه من الناس من  
سعر ربحك ولا يترك وعكس مورت ليا  
بصبي لك أن تقول ؟ ( ٨٠ درجة )

٢ - هل تفكر فيما تفعله أو قدت  
وطيقتك ؟ ( ٢٠ درجة )

٣ - هل يرتاح إلى الاحتياط بالناس  
أكثر من ارتباطك إلى الفرقة منهم ؟  
( ٥٠ درجة )

٤ - هل تبحث عن الاعراض الخفية  
وراء الأعمال الودية ؟ ( ١٠ درجات )

٥ - إذا كانت هناك غاية تصل إليها بسط  
عس فهل يمكنك ذلك ؟ ( ٩٠ درجة )

٦ - هل تفرح بالتصانق إذا وجدت  
بين أناس ملائمتهم أحسن من ملائمتك ؟  
( ٤٠ درجة )

٧ - من أو لا يكون حراً بدمه  
وحداداً معي ؟ من ١٢ ( ٥٧ درجة )

٨ - من عبد الله نظر حبيب عدا  
في ماضيه من ١٠ ( ١٠٠ درجة )

٩ - من يكتم ما حدث في سائر  
أفعاله من أفعال في سائر  
لأخرى ؟ ( ٩٠ درجة )

١٠ - هل تهم كنه ما حشاك من  
درجه ٣

١١ - إذا صادفتك عواطف شديدة  
تمكن ارتياها فهل تادر إلى تغيير خططك  
ومت تحفظ يهدوئك ؟ ( ٨٠ درجة )

١٢ - هل تشعر بكثرة إذا لم تكن  
محور انتداب الناس ؟ ( ١٠ درجات )

١٣ - هل تقدر جهود الناس من  
فدركها ؟ ( ١٠٠ درجة )

١٤ - هل يرهقك الخوف من المواقف  
والشكوك في مقابلة الطوارئ ؟ ( ٣٠ درجة )

١٥ - هل تحاول القيام بأعمال جديدة  
دون أن تسأل عن تعليلات وهل تحسم عن  
الاستشارة إلا بعد الفشل ؟ ( ٧٠ درجة )

١٦ - من عديم في حلف على وفاق

١٧ - هل تترك الخوف من المواقف  
والشكوك في مقابلة الطوارئ ؟ ( ٣٠ درجة )

١٨ - هل تحاول القيام بأعمال جديدة  
دون أن تسأل عن تعليلات وهل تحسم عن  
الاستشارة إلا بعد الفشل ؟ ( ٧٠ درجة )

١٩ - من عديم في حلف على وفاق

٢٠ - إذا رأيت الصواب في طريق  
حظتك فهل تبحث عن الأسباب بهو وتبني  
للتغلب على تلك الصواب ؟ ( ٨٠ درجة )

٢١ - إذا وجدت في حلة استقال فهل  
لنسى لمقابلة الأشخاص المهيمنين الموجودين ؟  
( ٥٠ درجة )

٢٢ - هل تادر إلى رفض كل غير ؟  
أحداثه في النظام الذي اعتنقه ؟ ( ٤٠ درجة )

٢٣ - هل لتكشف أحسن ما عند  
الغير من المصالح ؟ ( ١٠٠ درجة )

٢٤ - هل تشعر بأن الناس يستحقون  
لك ؟ ( ٤٠ درجة )

٢٥ - هل تصرع في أعمال جديدة بينما  
كان ينبغي لك أن تم أملاً أخرى لا زالت  
بالسة ؟ ( ٥٠ درجة )

٢٦ - هل تصادق الناس وتحتفظ  
بالامتنان ؟ ( ٧٠ درجة )

٢٧ - هل تذكره شخصاً لأنه يذكرك  
بشخص آخر لا تحبه ؟ ( ٣٠ درجة )

٢٨ - هل يسرك أن تعمل المسؤوليات  
وتنسى للاطلاع بما تقتضيه ؟ ( ٨٠ درجة )

٢٩ - هل عس من التعمر - فذلك  
وما تفعل ؟ ( صفر )

٣٠ - هل تأني من سكت ورؤى  
الروايات إذا كانت مؤثرة ؟ ( ٢٠ درجة )

٣١ - إذا كانت أمامك عدة مهام فهل  
ترتب على حسب أهميتها وتبدأ بالأهم فالأهم  
وؤدي كلامها وحده ليوافق ؟ ( ٧٠ درجة )

٣٢ - هل ترتبك حين يخرج عليك  
أحد في أثناء عملك أو لعلك ؟ ( ٣٠ درجة )

٣٣ - هل تجد لمربحاً في مجرد  
وجودك مع الناس ؟ ( ٦٠ درجة )

٣٤ - هل تقاطع إذا كنت لست في سيارة  
تقتر أمامها سيارة صغيرة ؟ ( ٢٠ درجة )

٣٥ - هل لا يرتبك أن يرى من  
يكلم خطاً ويكلم عني حرفة سب  
وحده على الصوت ؟ ( ٩٠ درجة )

٣٦ - هل هناك أناس كذوب يردد  
أن أحد شائرك منهم ؟ ( ١٠ درجات )

٣٧ - هل تحب أن تلف الجبل على  
الناس ضد الزاح ؟ ( ٤٠ درجة )

٣٨ - هل تعاقب من حسب في صعب  
الامني عسر - أو كسبه ؟ ( ٥٠ درجة )

٣٩ - هل تحفظ يهدوئك وورائتك  
أهم الطوارئ وتشرع تحفرتك على  
مصادمتها ؟ ( ١٠ درجة )

٤٠ - هل تترك الخوف من المواقف  
والشكوك في مقابلة الطوارئ ؟ ( ٣٠ درجة )

٤١ - هل تحاول القيام بأعمال جديدة  
دون أن تسأل عن تعليلات وهل تحسم عن  
الاستشارة إلا بعد الفشل ؟ ( ٧٠ درجة )

٤٢ - من عديم في حلف على وفاق

دکٽور - من ٻاٺڻ ورتي من تيڪن علاج مه  
 ٿي من - و نه عمل ٿي ڏکيو  
 دڪٽر - معش عرصه غير قطع المي من جدره ٿي ڪي  
 ٿي خط هائي آيو ڪي عامه



دکٽور - من ٿا ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي  
 ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي  
 ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي

دکٽور - من ٿا ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي  
 ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي  
 ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي

# مراحل الازمة في اميركا

## الحالة المالية في الولايات المتحدة منذ بدء الازمة الاقتصادية

تسبب بين المراء من بينهم مكا  
الولايات المتحدة من عام الاقتصاد وبني  
الملك البلاد من مورد العنة التي لا تملك  
في في قطر آخر من فصار العنة . ومع  
ذلك فعد عات من شر الازمة الاقتصادية  
العالمية عالم تمانه بلاد أخرى

وفي التفويم الآتي بيان مراحل ذلك  
لأمة منذ انقضى عهد الرخاء فاعقب .  
عام ١٩٢٨

أغسطس سنة ١٩٢٩

حي الرخاء والرفاء

بدأت تعمل خمس راجح وهي في من  
على وجه محسوس أن لا شيء في  
لا شيء في جميع أنحاء كان سحر سحر  
لا شيء . وأحدثت كان صناعة الأوتوموبيلات  
ويوجد بعده شكك صناعة في صريف  
محسوس وروعي ورد عجب الله ربح  
فما بعد فرد في محسوس عنة . ومع ذلك  
كان الأحرار على أعلى مستوى عنة في  
وضعت عنة من عنة في لا شيء عنة  
عنة بالاختار التي كان . بعدهم . وكانت  
أسعار في لأسهم في الأوراق عنة لا شيء

مع يوم بعد آخر . و في من صاع  
جديدة قد صارت إلى الوحدة وأحدث عنة  
وسمح كسبح الأحرار صاعبي وعجب لا شيء  
ولا شيء بلا شيء . وفي في سور  
" من كان عنة عن الزوينة عنة وفي كان  
محسوس في عنة محسوس في لا شيء .  
جديدة محسوس . وكان لهم عنة محسوس في عنة  
في في سور

سبتمبر سنة ١٩٢٩

وقوع مائة يكن في الحسبان

وأتت بصرية بالأخبار في . وكان  
مؤيد . ووقف عنة اضطرب في أنه كان  
جديدة سبب الصبر في . بعد عنة عنة  
كان عنة وعجب في لا شيء في . كان في عنة  
في كان . وفي مقدمه الأخبار في كان عنة



صف من المعلنين في طريقهم إلى واشنطن







# انتصار الجيش المصرى فى موقعة عكا

منذ مائة عام

احتفلت مصر يوم ٢٧ مارس سنة ١٩٣٢  
بمرور مائة عام على دخول الجيش  
المصرى مدينة عكا . وقد أقيم لهذا  
الاحتفال بمراسم تتلأ بأبطال الصاع ابراهيم  
باشا بالقاهرة وحضره ميمون الملك

وامتطى صهوة جواده العظيم ، وأشار بيده الى  
ناحية الشمال الشرقى ، شارف على سحق  
والعظمة ، وتدل على مايلقه هذا القائد  
العظيم هو وحيشته من الارصاد  
التي لا تحصى ، وكان منحه  
بعد لا يحصى لأمم

فى وسط الداهية . وفي أجمل ميدان  
منها شاهد السائر قتال النبل افتح  
ابراهيم باشا بن محمد على باشا الكبير والى  
مصر ، وقد ارتدى ملابسه الحربية

الوسفور وكاد يصره لولا تدخل الدول  
الأوربية

\*\*\*

تذكر عن ماكن الجهاد  
محمد على باشا الكبير

## أسباب الجهاد

كان توافد الى الاستيلاء على سورية  
استب له الامر في مصر ، لانه كان يعلم ان  
موقع البلاد المصرية لا يحفظها في مأمن من  
جهة الشرق إلا بالاستيلاء على سورية

ومن جهة اخرى فقد كان محمد على باشا  
يرى بالاستيلاء على هذا القطر الى التوسع  
في ممتلكاته التي شملت مصر والسودان والى  
انقاء شرق تركيا التي كان رحلها يحقدون  
عليه ، ويسعون في انتزاع حكم مصر منه  
خصوصاً بعد ما امتنع عن مساعدة الحكومة  
التركية في حربها مع روسيا

بذلك كان منذ سنة ١٨١٠ يسعى سعيًا  
جديدًا للوصول الى هذه الغاية . وكان يود  
من السلطان محمود الثاني ان يمنحه ولاية  
سورية في مقابل ثمانين الف جنيه يدونها  
شويًا الى الحكومة التركية . وقد طلب  
من السلطان في أثناء حروبه مع الوهابيين  
ان يمنح اليه في ولاية الشام واحتج في  
طلبه بالحاجة الى مدد منها لمساعدته في ذلك

منه حات الباهرة التي قام بها في سورية  
والاناضول وكتب له النصر في جميع  
مواقع التي شنت بين جيشه وجيش  
العثماني منذ مائة عام فتم له بها الاستيلاء  
على سورية كلها ، وعلى جانب عظيم من  
بلاد الاناضول حتى وصل الى عموم

عكا على يد محمد علي باشا في سنة  
١٨٣٢ (١٢٥٠ هـ)





لوحة تذكارية عداها سمده غري باشا الى دار الكتب المصرية وهي تمثل ابراهيم باشا يهاجم حصن عكا يوم ٢٧ مايو ١٨٣٢

ذلك هو السبب المباشر

#### العداء الممعد

الذي تسرع به محمد علي لفتح سورية . وكان يتظاهر بالانتماء الى السلطان ، وان لم يذهب الى سورية إلا نادياً عند انه باشا وإرجاع المهجرين المصريين

وقد حذر حملة مطمئنه ببلغ عدد حدودها ثلاثين الف مقاتل ، تتألف من أربع فرق من الفرسان وست من المشاة ، ومعهما أربعون مدفعاً من المدافع الصغرى ، وعدد كبير من مدافع الحصار ، وقد حملت ما يكفيها من المؤن والخبثا . وأضيف اليها لأسطول المصري وعدد سفنه ١٦ سفينة حربية ، و ١٧ سفينة نقل

وفي شهر أكتوبر سنة ١٨٣١ سارت هذه الحملة قاصدة سورية وعلى رأسها البطل العاصم ابراهيم باشا ، فاحتل الجيش المصري «عزة» ولا مدونة . ثم رحل على يد مصرت منها الحامية التركية . ثم غادرها الى حيفا ، فالتقت القوتان المصريتان البرية والبحرية واتخذ ابراهيم باشا هذه المدينة قاعدة لحرركاته العسكرية ، وأخذ يستعد فيها لحصار عكا .

\*\*\*

ذكر القراء ان بالمليون

#### مصادر عكا

تونايرت بعد أن فتح مصر فذهب لتزود الشام ، ففتح بعض مدنه

استعداده باشا جيش نظامي مدرب . وقد شجعت هذه الظروف محمد علي باشا على إشهار الحرب في وجه الدولة العثمانية ، وشجعه على ذلك أيضاً برم السوريين من الحكم التركي الذي تحملوا منه كثيراً من الظلم والارهاق

وقد كان محمد علي من الخديق والمطمنة عتبت لا تضيق منه هذه القرمصة ، وكان من «دهاء» بحيث لا يصح نفسه موضع الغاصب المتعدي ، لذلك اعتصم بالحزم والثبات حتى كان السبب المباشر الذي اعطاه ذريعة لنشوب هذه الحرب

فقد حدث حوالي سنة ١٨٣١ أن أحد كثير من الفلاحين المصريين يهاجرون الى سورية هرواً من الضرائب والصحرة التي كانوا يرزحون تحتها ، وقد بلغ عدد المهاجرين في هذا الوقت نحو ستة آلاف مهاجر ، غلاف محمد علي باشا من عواقب هذه المهاجرة ، وطلب من عدا الله باشا والي عكا أن يرد المهاجرين الى بلادهم ، فأبى عليه ذلك بحجة انهم من الرعايا العثمانيين ولم الحق في أن يقيموا في أي بلد يريدون ، فلما كان من محمد علي باشا إلا أن أرسل اليه تنوعده ويهدده بأنه قادم لحارته

\*\*\*

الحروب . ولكن السلطان ورحاله كانوا يحشون ناس محمد علي باشا ويعرفون مرابي فلم يتمكنوا من هذه الامنية ، فتدفع محمد علي باشا بالصر والثبات حتى تسنح الفرصة المناسبة للوصول الى غرضه

ثم كانت الحرب اليونانية التي ساعد فيها محمد علي باشا الدولة التركية وأبلى فيها الجيش المصري بقيادة ابراهيم باشا بلاء جناً ، وانتهت علائمه عن بلاد اليونان ، فأرادت تركيا ان تسكني محمد علي باشا على مساعدته ، فصبحت الى ولايته حرية كرس فاستجاب محمد علي باشا لهذه المكافأة وصرح للباب العالي بأنه يريد مكافأة ثلاثم الخبثا التي عملها في حرب اليونان . وكان يريد هذه المكافأة ولايته على الشام . فمدحه نائب العالي الى حقه فعمد على . سبب فقتله محمد السيف

\*\*\*

#### السبب المباشر

كانت الظروف المحيطة بالدولة التركية مساعدة ليل هذه البقية ، إذ كانت في ذلك الوقت ضعيفة القوى مضطربة على أثر خروجها من الحرب اليونانية ثم من الحرب الروسية . وزاد من ضعفها انشاء الجيش الانكشاري في وقت لم يستطع فيه السلطان محمود ان يتم

ثم حاصر « عكا » ، قاعدة ولاية « صيدا »  
فاستصحت عليه . وكان واليا وقتئذ احمد  
باشا الحرار . وكان لهذه المدينة اسوار  
ضخمة وحصون عظيمة لم يستطع نابليون  
فتحها واتسبب عنها عندما حاصرها مدة  
من الزمان

فلما جاء ابراهيم باشا لحصارها كانت  
أمنع مما كانت أيام حصار نابليون إذ ردت  
استحكاماتها بعد انسحاب الفرنسيين وأصلح  
ما خربوه منها وريد عليه . وكانت حاميتها  
مؤلفة من ثلاثة آلاف جندي ، فرحب  
ابراهيم باشا عليها وحاصرها براً وبحراً ،  
وأطلق مدافعه عليها من البر والبحر ،  
بلاؤيته مدافع الحامية ، ودام الحصار على  
هذه المدينة ثلاثة أشهر دون أن يتمكن  
الجيش المصري من فتحها

وفي تلك الاثناء أرسلت الحكومة  
التركية مندوباً إلى محمد علي باشا يأمره بوقف  
القتال ، فتظاهر محمد علي بالاحلاس للسلطان  
وأحد بماتل المندوب التركي . وكان عزمه  
من ذلك أن يترك الفرصة لجيشه حتى  
- يسبق فتح « عكا » ، قبل أن يصل اليها  
« من تركيا »

ولكن تركيا كانت تعرف دهاء محمد  
علي باشا ومكره ، وكانت قد أعدت جيشاً  
مؤلفاً من عشرين ألف جندي بقيادة  
عنان باشا ليب ، وأمرته بترك الحصار  
عن « عكا »

فتقدم هذا الجيش حتى وصل إلى  
طرابلس ، وهاجم الحامية المصرية ، وكاد  
يسوق على هذه المدينة ، وينزعها من  
الحامية ، فرأى ابراهيم باشا أن يترك قوة  
كافية لحواصنه حصار « عكا » ، ويذهب هو مع  
الجزء الآخر من جيشه للملاقاة لجيش « كي  
فالتي الجيشان في سهل الزراعة » ودرت  
بينهما موقعة هائلة حصلت فيها المدافع المصرية  
الجيش التركي فقتل من قتل ، وفر من فر  
وغرق من غرق في نهر العاصي وانتهت  
الموقعة بانتصار الجيش المصري

\*\*\*

كان لهذا الانتصار تأثيره  
العظيم في عزمه مركز الجيش  
المصري وشده أزره . وقد انضم اليه عدد  
غير قليل من سكان الشام ، وهدم مساعدته  
كثير من متعدي من العرب والبدو  
والموارنة ، وحد أن انتهى ابراهيم باشا من

فتح عكا

موقعة والزراعة ، وأخذوا مصادرة حصار عكا  
فاحد يقدونها نيران مدافعه حتى استطاع أن  
يحد - في سورها ثلاث ثغرات شجعت على  
الهجوم ، فتقدم شاهراً سيفه يريد مهاجمة  
المدينة ، فامتلكت الحامية قلوب الجنود ،  
واندفعوا وراء قائدهم ، فاقحموا الثغرات  
بعد قتال عنيف استمر حتى صعدت الحامية  
عن الدفاع ، ويأس عبد الله باشا والي المدينة  
من النجاة فأعلن تسليمه المدينة والسكك  
عن القتال ، فقبل ابراهيم باشا ذلك واستولى  
على المدينة ، وكان ذلك في مساء ٢٧ مايو  
سنة ١٨٣٢ ، وأرسل « عبد الله باشا »  
إلى مصر محموقاً يظهر الاحلال

وقد كان فتح عكا « مع سور »  
كافاً ، إذ لم يصعب على الجيش المصري بعد  
ذلك أن يفتح دمشق وحمص وغيرها من  
مدن الشام حتى استولى على القطر السوري  
كله ، واتجه للاستيلاء على الاناضول ،  
فتفتح حاناً من مدنه واستمرت الحرب بين  
محمد علي باشا والدولة التركية إلى سنة ١٨٣٩  
وهي السنة التي وقعت فيها موقعة « عين  
وقد انتصر فيها الجيش المصري حاداً ،  
وكانت هذه موقعة حاسمة بين « عكا »

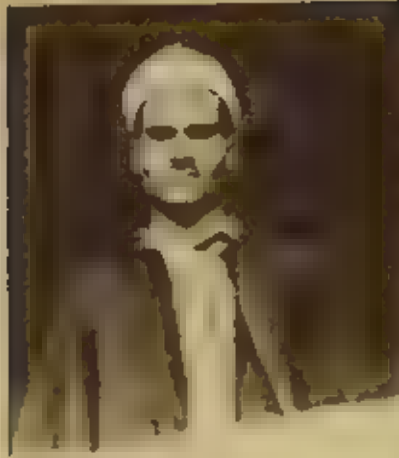


جيش البحر المصري التي المراكب ومراكب عكا





● ● ●



الشيخ محمد حمد خطاب وقد حكم عليه بالسجن  
سنتين ونصف في قضية خطاب و



أعضاء من لجان التحقيق الذين حكموا عليهم في قضية  
خطاب وهم من اليمين: محمد عبد الرسول،  
محمد قريش، أمين العرب، يوسف عرب

## قضية القنابل

في هذه القصة هناك يكون أعزب  
القضاء الذي عرضت على القضاء مصري طراً  
في ضوء هذه التي اسعفتها والمخاطبات  
لأمره التي عذبت ولا غلاط الخسرة  
التي وقع فيها، فهي قضية هذه في  
صروف ووقائعها وتطورها من هي  
عربية في كل شيء عندنا ظهر أنها في  
التي هي هذه

التي يتولي أفندي صفا والخطاب النسوب  
إلى محمد علام باشا ووجهت إلى ركي خطاب  
تهمة الاشتراك في سرقة التقرير المذكور  
وتهمة تزوير الخطاب النسوب إلى أحمد  
أفندي مراد والاشتراك في تزوير الإشارة  
المسوبة لمتولي أفندي صفا والخطاب  
لنسوب لمحمد علام باشا

واتضح للمحكمة بعد المرافعة والرجوع  
إلى الخبراء الفنيين أن ناشد مسيعة وركي  
خطاب ومحمد أحمد خطاب هم الذين زوروا  
تلك الخطابات ثم قدموها للاستاد عزيز  
ميرم على أنها حقيقتها وإن هذا قدمها أدولة  
رئيس الحرب أفندي سمي إليه فأرسلها إلى  
الاستاد بوفوق وقد فسرهما بحسن به .  
كما ذكرت المحكمة في خطاب الحكم أنها  
أحدثت ناشد مسيعة وركي خطاب ومحمد  
أحمد خطاب في المرافعة أساساً مع  
ما انطوت عليه قوسهم من خست وحة  
واحرام ، فقصت على الأولين بالحس مع  
الشفل ثلاث سنوات وعلى الثالث بالحس  
مع الشفل سنتين . . وقضت المحكمة براءة  
الاستادين ميرم ودياب

ولكن النيابة العمومية رفضت عن  
حكم الأخير بقاءً فبست محكمة أخرى  
ولأمره على الاستادين ميرم ودياب بحس  
بأنهم لا يثبتون أنهم هم الذين

الاستادين عزيز ميرم وتوفيق أفندي دياب  
مهمة لأمر بالاشتراك مع مجهول في سرقة  
ورق من أدره خوف الشعب وارتكاب  
تزوير في أوراق عرقية واستعمال أوراق  
مزورة مع علمه بتزويرها للاستفادة بها  
وعا احتوت عليه من دعاية سياسية . وانتهت  
الثاني مع الأول بأتهما قذفاً وساءلنا كلا  
من حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي  
باشا وأحمد أفندي مراد للفتش بالدخلة  
ومحمد علام باشا ومحمد متولي صفا بصد  
أمر تطلق بوظيفة الأول والثاني بأن أفتى  
الأول الأوراق المزورة المذكورة وتشرها  
الثاني بحريّة القضاء . وفي هذه الأوراق  
أن الخبير عليهم يعملون على التدحرج في شارب  
انتخابات مجلس النواب والشيوخ والتأثير  
على للوطنين ورشوة الناحين

فلما إن الثانية لم تقدم للمعركة سوى  
الاستادين ميرم ودياب ولكن المحكمة  
رأت بعد أن أدعى لدفاع مستندات تصح  
بالاعتراف من بعض محرم الشعب ، رأت  
المحكمة أن ترفع الدعوى العمومية على ناشد  
مسيعة وركي خطاب ووجهت إلى لأمر  
تهمة سرقة التقرير المديل بالإشارة المسوبة  
لمتولي أفندي صفا وتزوير أسماء أحمد  
أفندي مراد على الخطابات النسوب إليه  
بأنهم لا يثبتون أنهم هم الذين



في خطاب وقد حضر على كل منهم بحس مع الحق في سرقة في  
قضية خطاب

اعترافهم وأسكروها ، فكانت معاذة  
غير متوقعة - من جانب النيابة على الأقل  
وتنحى غالب بك كما أسلفنا ، إرضا  
لشعبه ، وتنحى عنه محمود منصور بك  
وحلس في كرسي النيابة أمام دائرة محمد بك  
بور الاستاذ عبد المظيف محمود رئيس  
نيابة أسيوط

وكان محور دفاع حميرات الهامين عن  
التهمين وعددهم ١٧ متهماً ، ان لرجال  
الوليس ملحقاً كبيراً في تنسيق هذه العملية  
وان القلم السياسي استعان بأبراهيم الفلاح في  
ذلك التنسيق ، وقد أثبت الدفاع ان ابراهيم  
الفلاح ، زعماً عن انه أول التهمين - كان  
يعامل معاملة خاصة وانه كان يتصل برئيس  
الوليس السياسي ليلاً بالتليفون - مع ان  
سجن تحت تصرف المحكمة - وانه كان  
لا يبيت في السجن الذي يبيت فيه سائر  
المتهمين

وقد قدم الاستاذ مكرم عبيد خطابات  
صادرة باسم الفلاح الى أمه وبعض أقرانه  
وفيها يقول ثبت ان أحد صباط الوليس  
السياسي هو الذي كتب هذه الخطابات  
وان القود كانت مقدمة من الوليس  
السياسي الى هذا التهم السجين

وكان هذا كله يجري بدون علم  
المحكمة التي يتر التهم عموماً على دعائها  
وحدث أثناء استماع لاسناد مكرم  
في سرد هذه الملاحظات الى رئيسك رحمة  
الوليس بدلالة لهذا التهم لعرف على بعض  
وعني رده . أن اسطر الاستاذ الى التحالف  
عن إحدى الجلسات لصدر فكري فرقت  
جلسة ذلك اليوم ، فلما أن غاود ذلك العنصر  
الاستاذ ولهم وتخلت مرة ثانية وجاء بعدها  
ليواصل دفاعه قررت المحكمة أن يكون  
دفاعه في دوره فرأى الاستاذ في ذلك مساساً  
بمخوفي الدفاع وكرامة المتهمين ثم السحب  
من المرافعة فانسحب معه حصة من الهامين  
وقد وصف المحكمة بغيره كل واحد منهم  
• • • • • حياً لامتصاصهم عن الدفاع  
وحتمت المرافعة في ٢٧ أغسطس



محمود منصور بك مع بعض  
على باب محكمة اختياب ، ويرى في وسطه صادق  
المندي حسن والى جانه الدكتور نجيب اسكندر

الراجة أعلن محمود بك غالب تنجبه عن  
نظر القضية ذلك التبعي المشهور الذي  
اهتزت له البلاد وتحاولت صداه فقامت  
مجلس النواب والشيوخ

وكان هذا التبعي سبباً في أن عرضت  
القضية على هيئة جديدة برئاسة محمد نور بك  
فبدأت نظر القضية في ٢٣ أبريل سنة  
١٩٣٢ واستمرت في نظرها ٦٩ جلسة  
انتهت يوم ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٢ وصدر  
الحكم في يوم ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٢  
وأصدر مرة لأرمت هذه القضية هي  
المباحثات الكثيرة التي لأرمت في أدوارها  
المختلفة

كانت للمباحثة الأولى يوم أن أعلن  
أحد كبار موظي وزارة الداخلية للشوئين  
ان الحكومة قد وضعت يدها على عصاية  
إحرم حظيرة وانه تثبت علاقة هذه العصاية  
بأحدى الهيئات السياسية للمصرية الكبري  
فلما أن قدم المتهمون الى جلسة الاحالة  
وم مضمونهم في أوراق تحقيق النيابة -  
عدلوا جميعاً عدا ابراهيم عنه الملاح عن

تمام الناس حوالي منتصف عام  
١٩٣١ بمحادثات محاولات الاعتداء على بعض  
مناخ الحكومة ووريق من رجاله البارزين  
هاهتت لهذه المحاولات الدوائر الحكومة  
وحشد رجال الوليس في معرفة الفاعلين و  
وقوفوا في اول الامر

وتوات الحوادث وتتابعت والوليس  
في حيرة من امره عاجز عن الاهتداء الى  
مرتكبي هذه الجنائيات ، ثم اعلمت الحكومة  
في الصحف عن مكانة كبيره تمسحها لمن  
رشد عن الفاعلين في هذه الجرائم او الذي  
يسل على عسوماته تؤدي الى القبض على المجرم  
وإدائهم

ومضى على هذا الاعلان حين من يوم  
ثم رأى الناس حركة غير عادية في القاهرة -  
اد بدأت ساربت لوليس سرية على بعض  
الاحاد والشرعية منصور على اس بالمرات  
بحسب في سجون دون ووجهه اليوم  
همه مهمة ، وبعد شاهدة هذه حركة حلدا  
في بين القسم السياسي التابع لوليس القاهرة  
• • • • • مصر حدث كان الناس يستحبون  
الى ساعات - آخره من الليل

ومع ان النيابة العمومية بدأت التحقيق  
في ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣١ فان المتهمين لم  
يحووا الى قاضي الاحالة في ١٢ نوفمبر  
وخرجت قضية الاحالة في ٦ ديسمبر وحلس  
في كرسي النيابة محمود بك منصور وقد  
وقعت بيده وبين الهامين مشادة في الجلسة  
الاحيرة انتهت بالحكم بالبراءة على احد  
الهامين هو الاستاذ احمد فهمي ابراهيم

وعرضت القضية في يوم ١٩ مارس سنة  
١٩٣٢ على هيئة محكمة حدث مصر رئيسه  
محمود بك عاص وحلس في كرسي النيابة  
الاستاذ محمود بك منصور الذي حقق القضية  
فلما أن كانت الجلسة الثانية يوم ٢٠  
مارس سنة ١٩٣٢ حصلت مشادة بين  
المحكمة والنيابة ثم دخل الدفاع في هذه  
المشادة فرقت الجلسة ثم أعيدت

واحتدمت المشادة بين المحكمة والنيابة  
في اليوم التالي - فلما أن كانت الجلسة





# الاختطاف في اميركا

كانت حادثة اختطاف الطفل لنديج حديث الناس في امريكا وخارج امريكا في العام الماضي . وقبلنا انظر الجمهور من الخطط والقبض مثل ما الظهور على مختطف ذلك الطفل البري ، الذي ذهب ضحية عصابة شريفة تتعرف منه من احط المين التي عرفها الانمان . وسأرى فيما يلي ما وصلت اليه هذه المنة - منة اختطاف الناس - من حسن النظام في العالم الجديد

في هذه السنوات التي استعكتها الازمة واكثرت الضائقة المالية لكل مهنة وصناعة ازدهرت في امريكا مهنة واحدة وعادت على اوليائها بالكاسب الطائلة ، وحتى بها مهنة خطفها .  
 - من وقت نحن سمعنا  
 - مهنة - فكل من نعلمها  
 - ديمقراطية - من وهي  
 - ديمقراطية - من وهي  
 - ديمقراطية - من وهي

نجل الطيار لنديج وقد  
 حطفت في المدة - وهي  
 مئة سنة - من لا  
 ان فتاة اللصوص



## الخطف بعد هرب المجرم

واذا رجعا الى حكايات الخرافات في امريكا وجدنا ان مهنة الخطف قد ازدهرت حينها بعد ان مكاسب مهنة هرب المجرم . وقد تبعه لا حظرت كند صدر المجرم في الولايات المتحدة بعد ان حازه الهرب في ديترويت في كاسه مئة من المجرم كرهين وفي الوقت نفسه ادب حادثة حطفت هناك ردة مائة . وقد سمعنا - كاسه - رئيس الضابط مشهور ولاه مشاح واستأجر منهم



عثر على جثة الطفل لنديج بعد ما مضى ٧٢ يوماً على اختطافه . وتري هنا الدنيا التي وصلت فيها الحنة تحيط بها الجماهير الصغيرة

التهرب وترويج أدوية القمار عمد رجال المخابرات الأخرى الذين تصادلت مكاسبتهم إلى ارتاف الخطف ، فارتفعت هذه المهمة إغما ازدعلر وعادت على أصعابها بأعظم المكاسبات

يقولون ان مهنة تهريب المخور في أمريكا هي وليدة قانون تحريم السكرات . فلذا مع ذلك جاز لنا ان نقول ان مهنة خطف الرجال في تلك البلاد هي حقيقة ذلك القانون . فقد أدرك المهربون اليوم ان المهنة الجديدة تعود بالرجح من مهنة التهريب لاسيما انه لا يحتاج معها إلى وسائل حروف به . ثم انه يحتاج إلى قليل من التفات الإبدائية وإلى مال لرشوة البعض ، ولكن المهارفة في حد ذاتها ليست مما يصير المحرم عن الأقدام عليه . وهي من الجهة الأخرى ذات ربح مؤكد

### مزايا الاختطاف

وهذا الربح عظيم جداً وهو يكبر مع الزمن . ولعل القارئ يجدكر انه حوالي ختام القرن الثامن عشر طلب بعض ( أشقياء ) البليار مرسة أمريكية وطلوا عنها فكا كما مقداره تسون الف دولار . فذعر العالم المتشدد عند وقوفه على مبلغ تلك الفكاك وكان يظن انه أقصى ما يطعم به محرم من أفراد تلك المصابات . الا ان استمر كثر من أهالي مدينة كنساس بأمريكا امهر في السنة الماضية إلى دفع مبلغ مائة وخمسين ألف دولار . واختفى الدكتور « كيلي » الأمريكي شبه بمنزل هذا المبلغ . وبلغ مجموع ما دفعه أربعة عشر رجلاً ممن خطفهم أشقياء الأمريكيين في السنة الماضية ٦٢٠ ألف دولار . وفي أوائل هذه السنة خطف رجل المصابات المترجيس هيكث أحد أغنياء مدينة شيكاغو وأحدوا منه ٢٢٠ ألف دولار وهو أكبر مبلغ دفعى به إنسان في أمريكا حتى الآن . وفي خلال السنين الماضيين وقعت في أمريكا عدة حوادث خطف ولم يتيسر مبلغ الفكاك المطلوب في أية دفعه من خمسين ألف دولار . وهو ان لعل المخطوفون في حاية غريبتهم المأثرة

وعى عن البيان أن هذه المكاسبات العظيمة قد أثرت مطامع الأشقياء والمجرمين في أمريكا عبر إن عبارة تهريب السكرات لا تزال تدور المكاسبات على أروابها . ولكن هذه المكاسبات آخذة في التناقص فضلاً عن أنها تنحصر الآن في أيدي القليلين من كبار رجاء المصابات

السكرات على حصر التهريب واحتراف الاختطاف أن جميعهم - وكل عائل في أمريكا منهم - يعلم علم اليقين أن قانون تحريم السكرات قد فشل فلا بد أن يأخذوا منه سبيح ويبيع بيع السكرات . فلذا فلت ذلك نصي على رجاء التهريب لفساد مبرماً ، فلك ترام يشكرون في مستقبلهم من الآن وعملون حصر مهنتهم لعدة وأحرف منه لأحد

وفي واقع أن أوثر المحرمين قد ودموا إليه لحدده على أسس قوية ووضعوا لها حداً دقيقاً - شأهم في جميع المدايم في يقومون بارتكابها . في أمريكا اليوم جماعات منظمة لخطف الأفراد وهذه الجماعات تقوم على أسس القابض ، ويهاجمون رجالها بأن نطاق أعمالهم سيتسع اتساعاً عظيماً مع القوانين تحريم السكرات

### القضايا

وليس في وسع أحد أن يبين اتساع نطاق تلك الجماعات في أمريكا في الوقت الحاضر . وليس ثمة احصاءات يمكن التوصل إليها وإنما تعلم أن هذه المهمة آخذة في الانتشار إلى حد مروع وان مطالبا سيتبع في المستقبل إلى « دبر الحكومة الأمريكية إلى القضاء عليها » من حدده . وما يدعو إلى الأسف أن « لمحسه ويكر شام » التي عيقتها الحكومة الأمريكية لدرس الجرائم في العالم الحديث اغفلت جرائم الاختطاف عمداً لعدم توافر الاحصاءات الدقيقة لها . وقد كان المخطوفون حتى عهد قريب لا يترددون من تهريبهم إلا في مواضع معينة ولا يختطفون إلا أشخاصاً معينين وأما الآن فقد وسعوا نطاق أعمالهم وساروا يشقون البيوت والمدارس والشارف ودور الفركانت ويختطفون الأغنياء من تجار ومحامين وأطباء واصحاب ساعات وغيرهم . وينطلق المخطوفون على ضحاياهم كلمة « ماخ » بمعنى أن اختطاف تلك الضحايا هو أمر مباح

ولا حاجة إلى اللؤل أن حوادث الخطف لا تمثل جميعها إلى البوليس لأن الكثيرين من المخطوفين وأهاليهم يفضلون الصمت على استعرا عبد بمحسوس ويوجهون كل همهم إلى تدبير الفكاك منقذين عن كل شكوى . وليس ذلك فقط بل ان « الضحية » اذا قدر له وقع الفكاك والتمتع من الآخر يحصل كتمان خبر الجريمة وتناسيا حيلة بطش المجرمين به وقمة ذكر مدير بوليس نيويورك أن رجال

شريطة هذه الولاية لا يتصل به سوى - عدد واحد من كل ثلاثة حوادث اختطاف . أما في ولاية سنت لويس - وهي مقلي المختطفين - فلا يتصل بالبوليس سوى حدث واحد من كل عشرة حوادث

### أرقام

ومع ذلك فهي ومما أن بين اتساع نطاق الاختطاف في أمريكا التي يسودها ملاذ الجريمة . فهي تصل إلى سبع ماضي قدم حوسب حداً رئيس بوليس ولاية سمب لوليس تقريره ان لجنة الشؤون القضائية بمجلس النواب الأمريكي ذكر فيه أن ٢٧٩ حدثاً من حوادث الاختطاف وقع في المدن السكنى من الولاية . وذكر الكولوميل ويدوم رئيس فرقة المدعى - في ولاية - سكاغو أن نحو ألفي حدث من حوادث الاختطاف وقع في تلك المدينة حدث في ولاية سكاغو

والحق أن كل عصاة من عصايات الاختطاف يجب أن تؤلف من حماية أفراد في عصبة ، فادافرسا أن الاحصاء الذي ذكره الكولوميل ريمولف صحيح وأن نحو ألفي حادث اختطاف يقع في أمريكا كل عام كان متى ذلك أن مجموع أفراد المصابات التي تحتطف أولئك الأشخاص يختلف من ستة عشر ألف عضو إلى عشرين ألفاً . والأرجح أن هذا العدد هو عدد حديق حتى على فرض ان المصابة به عدد من حديق أو أكثر من حوادث الاختطاف . وهذا يدل على سعة نطاق هذه الاختطاف . ولا شك أن أكبر مشجع على اتساع نطاقها عجز البوليس الأمريكي عن الوصول إلى الحافة فإن من ألف حدث من حوادث الاختطاف التي وقعت في السنة الماضية لم يبلغ البوليس إلا في مائة ٦٩ منها فقط . وهذا يثبت أن المهارفة التي يتعرض لها المخطوفون في أمريكا - سعة عظيمة

### كيف ينفذ الخطف

وقد دعوا لاسم أن حصص هذه حوادث الاختطاف يرسمها محامون ومتق رحب لحظة عين أحد اعضاء المصابة لمرقة القرية لمراد اقتاصها وليرس طابعها ومواعيد ورحلتها ومدى الاتصال بالمدن والدول للزمن لها ومدى حمة المخطوفين . والمخطوفون يسولون هذا الراب « أصعب » الصابة ، وتقتضى



في وقت وصوله الى عكبة طبعون لكي يؤدي شهادته في قضية هذا الغارة لمحدث خطف عكبة

صحة مع العناية في النقل ، وقد تصرف  
في يوم خطفها على عدة ولايات والى القام  
بالحال عتيديه في ملك مختلفه

ومق نضمت الحطة انطلق اعضاء العصابة  
بعد الجريمة وهم مملعون ، ومن ازم الاشياء  
هو اودع في السجن بيم من ولاية  
اخرى وذهب حاكم ذلك المخطرون  
في حصار حدود من بعض بلاد ولايات حتى  
برئت رحلتهم من بعض بلاد الاحبار على ان  
حرفهم في جاني سجنهم انه هو بوليس ولاية  
واحدة اسبل كفة من امرته الى صبح من  
خصام هذه ولايات

ومنى اختطف هذه فرنسا في  
لاونومويل مصوب الصين وهو هاشدند  
موجه اليه وساروا به الى اقرب غنا من مخاضهم  
في حدود في مطرهم احتاروا به الحدود  
ولا في صورة حيث لا يمرؤ البوليس على  
ميدوعت ود كرون بين المختطفين وبوليس

« لانه لاخرى به عالم  
و ربي ، ولي أساء  
ذلك في الجسد  
عنه والوسيد هو  
رجل من رحان امصيه  
مهد به في الاعمال  
أهني في لبريه ، و  
لانه به خطب القنده  
بالاعاق على شروط  
حلاف سرج العرس ،  
والمختطفون سجون  
برسائل البريه بغير  
سماحتهم وكثير ما  
معدون الى عديب  
المختوف بواسائل محرمه  
للحصول على الشكاك

لذا في جعلوا في  
فرسهم وسدوا  
المخلف بحدود عن  
فرسه اخرى ، كان ذلك  
وسد من عجز عن بيع  
المجرمين ومقاتلهم  
ولا تحلو عديبه من

مدن الولايات المتحد من  
عصابات المختطفين ولقد  
تجد الاعضاء هالك

يمشون في خوف مستمر ، ولا تحلو مدينة  
هو موجود حيث كوك سبها من وشت  
المجرمين الذين يملكون بعض ممتلكات من على  
شيء كنه من حرمه

### بعض حوادث الاختطاف

ومن اشهر حوادث الاختطاف التي وقعت  
في امريكا حادثة اختطاف انشاساوس روريتال  
وكان شابا من كبرى امم البريه وقد جمع  
تروه حذاء مصطفيه عدى المصداق في شهر  
أغسطس مني وعكس رحان سوس من  
لنص على ربه من رحانك المصداق وقد تم  
بعد كة شكك عامي كورجان عن كل مبه  
ناسن سينه

كان روريتال هذا من شهر رواد المطاف  
والاخي القلة في احدى مدن امريكا ، وكان في  
لك لمدينة رجل يدعى روتيلانو ( واسم حبي

حري ) تلك العالسه الي مع رفيق به هذه مدني  
مدني في فندق « حبيب كان يوجد بار ياني  
وحدث كاتب اسمه واسم سكرتير عده  
مطر وجلس معه واحضر سال روريتال  
انذ كور ان يختطف روريتال وكاشف صديقه له  
يدعى بلومستال بالامر

وفي قات يوم كان الشتر روريتال حالاً في  
مكتبه ، ففرع جرس التلفون وسمع صوت لثانة  
عاطفه وتدعوه الى ملاقاتها في موعد ومكان  
معيته ، وقالت له انه يعرفها ولكنه قد ليسيا  
لطول العهد واسمها « دوروني » ، فقل روريتال  
لموعد وسكن دوروني في حصر وسد من  
حاصه اسفوي مره اخرى وعذرت لان مامه  
طامع عن مدهسه ، ثم تعبت معه على مدهسه في  
مكان معين في ١١ أغسطس وفي بعد مصروف  
السيار فارت به في اوبومويله في ممر مصروف  
حيث كان في مطر هذا من صديقه  
وجولي وسلبوا مكانه بعد ان روريتال حتى  
تعد عده فارتاه وسار به في تحت كتاب  
الصفحة عداسه فخره هدر عرس ، فلهه فيه  
سبه عشر يوم لا تسكي سوى سديوش  
ولا يرى شيئ لان عكبه كان معصوبين

وفي يوم الثاني خطفه بلقي سر دور مائل  
( صديق روريتال ومحامه ) رسالة من سر  
روريتال فلهه جاء بها رسول ملها اليه واخفى  
وكتب روريتال في رسالته هذه من صديقه ان  
يدفع له مائة الف دولار ليدفعه فكاكا عن  
عنه ، وفي ستر مائل سد ذلك عده رسالتي  
اخرى من مختطف صديقه يطلبون بهامه ان يرد  
عليه بوسعه صحت معه ، لا ان يرد  
استعان بالبوليس سرا لاعداد صديقه ، وفي ذلك  
يوم سعى من المختطفين رسالة امره بها ان  
صير مبلغ الفكاك في كيس وان يجمع الكيس في  
مكان معين ، فعين الشتر مائل ذلك ولكن القوم  
في خسرنا واحد جمع ، وفي يوم من حاصه  
رساله اخرى امره بمرسلوه ان يذهب  
في فندق « فندق » وساحر فيه عرقه بصفه  
عده امره منر استعد من حرم مدهسه  
وشطوبه عنى ان عدد بعد مدني في  
الساعة الثانيه بعد منتصف الليل فركا كيسي  
القود التي فيه مبلغ الفكاك في احدى الغرف  
الصومعه بالفندق ، ففعل على كل ذلك و  
نمراحت صوب مبلغ مكاك صعب سراج  
روريتال واعده عده ماله بالامر  
عن الموده



و من هذا ما نرى في هذه  
 كذا في سنة ١٩٤٠  
 وقد كان أحد الأتالي يفتان مع  
 من عن احاطين . وقد كروا  
 أنه لا كان في الأمر خط رجعة عليها طاق  
 بأسر ، أحرانة لوقشتين ، وكانت هذه  
 لبطافة ، ومن فرائ أخرى ، مشعاً لرجل  
 البوليس لواقعة البحث عن المجرمين . وبعد  
 جهود شاقة وحاولت لا ينفع الحال فكرها  
 تمسك البوليس من القبض على أفراد العصابة  
 وحكم على كل منهم بالسجن سنتين . كما نرى

### تعريب المخطوفين

لذا ان المخطوفين كثيراً ما يصمدون إلى  
 تعذيب فرائهم ليصلوا منهم على المكافآت  
 المطلوب ، . وقد أخذت هذه العادة تـ  
 وتنتشر كثيراً بين عصابات المخطوفين ، وأعرف  
 أحد كبار زعماء تلك العصابات ( وهو حرم  
 لأن ) بأنه كان يرأس عصابة عند رجـ  
 سنة عشر من عمر المجرمين في أميركا وأنه  
 اعتاد هو وزملائه أن يبدأوا فرائهم بالطرق  
 المختلفة ، فكانوا يترغون منهم أعداد طوبهم  
 بطرق وحشية ويحرقون بعضهم في عـ  
 مواضع خاصة بالكبريت ويحرقون الحديد  
 ويصنعون على أحاسهم ويطنونهم بالماء في عـ  
 مواضع ، ويتصلونهم أهدافاً لشرنق على الرماية  
 متصددين عدم أصابهم ويكون قليلاً من التبول  
 أو المبروت على مواضع معينة من أحاسـ  
 ويشعلون فيها النار ويصرونهم ورفسهم قـ  
 لا يريد عليها ويضربهم بطرق ما أنزل الله بها  
 من سلطان

ومن أحوال البوليس أن عذاباً عـ  
 من الإنسان كان يتزل بالمخطوفين الأبرياء بما  
 لم يخبروا المخطوفون في بلاد الصين على مثله .  
 ولا يخفى أن اختطاف الرجال هو مرض من  
 أمراض الصين الاجتماعية المستوطنة ولقد كان  
 شائعاً في تلك البلاد منذ أقدم الأزمنة .  
 وتاريخ الأعرام يثبت لنا أن الملايين من  
 الصينيين الأبرياء اختطفوا وعدبوا منذ بدء  
 القرن سنة عشر إلى الآن . وذكر أحد  
 الباحثين ، حسن عباد كجشن الصين  
 حسب في سنة واحدة من قبل . نـ  
 سنة ١٩٤٠ بعد سنة ١٩٤٠ عصابات مختصة  
 ١٩٤٠

### العصابات والحكومة

وهنا يسأل القارئ : والحكومة ؟ هل هي  
 حرة من الصرب على أيدي هذه العصابات  
 واحدها بالعدد ؟

لا شك ان الحكومة لم تنجح في القضاء على  
 تلك العصابات والبوليس في جهات كثيرة لا يسلم  
 من الرشوة وهذا مما يريد في متاعب رجل  
 السلطة .

ان أمام الحكومة الألة كما مشروع قانون  
 ما أجازها الكونغريس بالأرجح أنها  
 سيساعدان كثيراً على تحليل جرائم الاختطاف  
 وعرقلة عصابات المخطفين

وأحد هذين المشروعين من عدة نوب  
 أو السن منه مائة ( ١٠٠ ) قد رافقها  
 من عصابة شـ . . . . .  
 بالرغم من

وللمشروع الآخر يقرس عقوبة السجن مدة  
 عشرين سنة وغرامة خمسة آلاف دولار على من  
 يتهدد غيره بالاختطاف ويطلب منه فكاً  
 من مال

ويعتقد الكولوميل راندولف ان خبر  
 طريقة المقاومة عصابات المخطفين هي ذات . حمات  
 سرية من التطوع كالجبهة المرونة . . . . .  
 الفاسمين ( The Secret Six ) . . . . .  
 القاضي كوريجان ان الفاء قانون تحريم السكراب  
 بقل الخرائم يوحه الاحال ومن جعلها حرة  
 لاختطاف . على ان غيره يرى غير ذلك ويحـ  
 ان الفاء ذلك القانون هو سيد من أسباب زيادة  
 حرائم الاختطاف لان مهربي الخور في أميركا  
 يتولون الفاء ذلك القانون صاروا منذ الآن  
 يولون وجوههم شطرحة أخرى لكسب المال  
 بالطرق المجرمة

لأنه من الحكمة . . . . .  
 يظهر من معاصر نشر الأدب في أميركا وهي  
 به عهد البوليس لأمريكا من عهدى رسـ  
 سملة له . . . . .  
 نفاق الآخرين من عصابات التهريب وعصابات  
 المخطفين . وقد يكون في الفاء قانون التحريم  
 قصاد على عصابات التهريب . وأما القضاء على  
 عصابات المخطفين فيستزم جهوداً أعظم من  
 جانب الأمة وحاجب الحكومة وحاجب الشعب .  
 وعلى كل فلا خلاص لأميركا الا بشعاء بوليسها  
 من داء الرشوة

### الذكاء في النبات

يقول السير جاجاديس بور الفاء الثاني الهندى  
 الذى راور مصر منذ عهد غير بعيد ان هناك  
 عدة فرائ تدل على أن النبات له . . . . .  
 حمار الإنسان المصنوع تماماً وأنه ( أي النبات )  
 شريكاً بشعر الإنسان ويدي دلائل على أن به  
 قوة شبيه بقوة الذكاء

ويقول علماء النشوء والأزهار انه اذا  
 بنت طريقة السير حادس بور هذه فلا عـ  
 على من . من دعته لان حركته احياة . على  
 . . . . .  
 والحيوان والاسنان

وقد اخترع السير جاجاديس بور آلات  
 دقيقة جداً لائنات نظريته هذه ويتطبع المرء  
 أن يقترب بها ان النبات يحس بالألم عند ما  
 يقطع او يذاس وان دلائل ذلك اللم تظهر  
 ظهوراً واضحاً

### الآلى في التاريخ

شهرت كليباتره في التاريخ بلاء الآلى .  
 واحده . . . . .  
 الآلى . . . . .  
 في الخل وجلب منها سماً زعماً . . . . .  
 الأخرى شطرين وصنعت منها قوسين وريـ  
 بها لها بعد اقفا قتال منوس ( الزهرة )  
 ملكايتول

ومن نوجس قصـ . . . . .  
 . . . . .  
 ملايين مراكب صلبة هذا الزمن )

وفي سنة ١٥٧٩ اهدى بصير لؤلؤة بشكل  
 كثرى الى وليد الثاني ملك اسبانيا قدر ثمنها  
 مئة مائة الف ذك

في السابع . . . . .  
 العام سنة ١٩٣٢ ذؤفة سرى دى دى سنة  
 ملايين من الفراك

وعهد جمهورية الهندية في الهند  
 سدى ذؤمة دى ثمنها بمبلغ يزيد على اوسمائه  
 الف و م

وكان في ح لمر حيدر روم ذؤمة سكي  
 كدى . . . . .  
 . . . . .

وشى الى ان الجب العاشـ . . . . .  
 حـ حـ سنة ١٩٤٥ ١٩٤٥ ١٩٤٥



# نظرة الى الوراء



الحياة في مصر قبل خمس وعشرين سنة

## اللورد كرومر

رايت اليوم نسخة من تقرير اللورد كرومر عن سنة ١٩٠٦ ، ولست أريد أن تلخص ذلك التقرير أو أحدث الناس عما كان يرمي اليه من الأعراف ، ولكي تذكرت تلك الأيام التي كنت فيها شاباً كالمعريت ، لا أنفي عن طريقي ، ولا أذهب ما أمامي ولو كان ثوب الازرق ، وتذكرت ذلك اللورد العسكري السياسي الأديب ، وكيف كانت تقاريره السوية كتب أدب غمها سياسة وآراءه في الحياة والعمران ، وهو أشرف عبود عرفته مصر وحاصته ولما به إعجاب شديد

كنت إذ ذاك من محرري جريدة الحوائب المصرية التي كان يصدرها أستاذنا خليل مطران ، وكنت أتلقي تقرير اللورد كرومر بالتقدم المعروف في ذلك الزمن ، في مقالات نوكتت اليوم مثل أحها لحة في انتقاد أسمر موطف في أصغر مصلحة لاحد النبابة بتلامي إلى السجن ، ولم أكن وحدي كذلك ، فقد كانت الصحف المصرية تنسب على اللورد كرومر من الشتم ماثير غضب الخليم ، ويقال له : قيد الصحافة باللورد ، يقول إنه يستفيد من الصحف فيب لها الصنيع عن الاساءات كانت له معرفة بالابرف من شؤون البلاد

## الشيخ علي يوسف

رحم الله تلك الأيام ورحم الذين كانوا معنا فيها فقد غفونا الأدب وعلفوا كيف مثل القنيل ونعنى في حيازته ، ولست

أسى أني وأنا أكتب في الحوائب المصرية حملت على اللورد له الشيخ علي يوسف حمة شمواء ، وسوات لي نشوة الشباب أن أحلط المناقشة السياسية بالقدي والسب فحضت في حمة ذلك الرجل العظيم أفح الحوس ، ثم كان لبعض الناس عنده أمل ، فسألني أن أوصيه به خيراً وهنا تتحلى صفاتي في ذلك الوقت وكيف كنت من الغرور بحيث أظن أن كلتي مجموعة عند الرجل الذي أظن عليه كل يوم ، فأحدث بيد صاحبي إلى دار الشيخ علي يوسف ، وكانت في قصر الدوبارة ، فأحسن استعالي ، ووعدي بتحقيق أمل صاحبي ، ثم بسط معنا في الحديث إلى أن خلق مناسه لمؤر عن الحوائب المصرية ، وقال وهو سدهن مسد من أي كات تلك المصولة التي أنهش بها كرمه ، وليس مما تلام عليه يفلانك ترعى بأن تشر الحوائب المصرية تلك الشتام



لورد كرومر اللورد السياسي البريطاني

التي يكتبها ذلك الكاتب الوقح السخيف ، من هو بالله عليك ، وكيف تطبق أنت ترى هذيانه إلى جانب أدب في الحوائب وأنت أديب على خلق عظيم ؟ وأخذ يلص في ذلك الكاتب الذي يعلم أنه أنا على حساب نجاحه أني أنا هو وهات مشتائم ، وما الآخر أعاهر به بشعبي وأعده مراقبة ذلك الكاتب ، وكلانا عارف بما في نفس صاحبه ، ور الشيخ رحمه الله بوعده لصاحبي ، وكانت مودة بيني وبينه بعد ذلك الدش البارد

## العتبة الخضراء

ولي في عبر الصحافة شأن آخر كان في تلك الأيام فقد كنت لا أطيق الجلوس في مكان واحد أكثر من ساعة ، وهذا حدث خلال المدينة وعرفت أحوالها وشؤونها ، وأخص ما أتذكره ميدان القبة الخضراء وشارع وجه البركة ، وأعود إليه أن يستكر أباء هذا الجيل الحاضر حديث عن العصر الخضراء وشارع وجه البركة في الجيل الماضي ، فانهما كانا على غير ما ترونه الآن

كانت فيهما الاندية ومشارب القهوة واللامح ولم يكن أحسن الناس أدياً يفعل من الجلوس فيهما ، فما بعد المرق بين حالهما إذ ذاك وحالهما اليوم

واسألوا كبار الاسان بخبركم عن شارع وجه البركة كيف كان مهبط الناس على اختلاف الفرجات ، والمصايح الكهربائية تعمل في الليل كأنه في شمع الشمس ، وعلى جانبها قاعات العشاء والتبيل ، وفي أوله حانه دراكاتوس وحانة فيراتوس وليس

## أصدقاء قديما

وَأَسَى كُل شَيْءٍ وَلَا أَسَى سَعَتِ  
لَا سَ بَدِي الصَّبِّ الْإِحَارَ وَالْأَثَارَ .  
مَرْحُومَ حُورِجِ طُوسَ ، فَقَدْ كَانَتْ فِي  
شَارِعِ النِّعَةِ حَادِتَ كَأْسِ كُلِّ وَحْدَةٍ مِمَّا  
سُوقَ عِظَامُ ، تَشَارَى فِي تَنَاشُدِ مَا مَحْفُظِ  
مِنْ شِعْرِ الْأَوَائِلِ وَتَنْظُمِ وَتَرْجَمِ ، وَلَا يَأَلِي  
وَاحِدٌ مَنَا أَنْ لَا يَكُونَ مَعَهُ مَلِيمٌ ، قَالَ الْقَدِي  
فِي حُبِّ أَصْدِقَاءِ الْآخِرِ أَوْ الْأَوَّلِ حَسْبُ  
وَالْهَدَى مَعَاذَهُ وَالْقُوسُ سَبِيحُ



مَنَاحِمَا عَمَّ عَلَيْهِ الْقَوْمُ مِنْ عُلَمَاءَ وَوُزَرَاءَ  
وَعُظَمَاءَ يَتَفَارَعُونَ بِالْكَوْثُوسِ وَيَعْلَمُ  
وَصَدَّ مِنْ سِرِّكَهَ مَكَاهِدَتِ أَدَبِيَّةٍ وَشِعْرِ  
يَسْبَعُ وَنَحْوِ فِي السِّيَاسَةِ وَالْعِلْمِ وَالْاِقْتِصَادِ ،  
وَالْمَرْحُومَ مُحَمَّدَ ابْنِي تَوْفِيقَ لِكُنَا لَشَاعِرٍ  
لَمَنِّي لَمَنْعَهُ مَالِحُ حَرِيصُهُ ، حَمْدُهُ مَنِي  
حَاثَةُ أَشْيَافَهَا لِرِحَالِ الْاَدَبِ وَالْعِصْفَانِ  
وَالْمُحَامِلِينَ فَكُنَا ( نَسْكَرُ فِيهَا وَتَطْرَبُ )  
سَكْرًا بِالنَّجْمِ وَتَطْرَبُ بِمَعْنَى الْمَجْعِ فِي أَسْبَحِ  
لَا حِينَ عَلَى دَوِّ آثَاتِ السَّيْرِ وَمَعْنَى الْاَلَاغِ  
بِالْاَلَابِ الْاَسَاطِذِ اِبْرَاهِيمَ شَمِيقَ حَرَسِ اَدَبِ  
دَانِهِ وَأَطَالِ عَمْرُهُ



عَمْرُهُ سَبِيحُ عَلَى تَوْفِيقِ  
صَدِّيقِ الْاَدَبِ

سَبِيحُ مَعَهُ وَتَطْرَبُ  
عَمْرُهُ حَقِي سَلَابِ مَعْنَى  
وَالْاَلَابِ

وَمَنْ يَعْرِفُ دَاءَ الْاَدَبِ يَعْرِفُ مِنْ عَمْرٍ  
أَنْ أَقُولُ لَهُ اَنْ اَدَبِيَا الْكَبِيرَ الْمَرْحُومَ مُحَمَّدَ  
ابْنِي تَوْفِيقِ صَاحِبِ تِلْكَ الْحَاثَةِ اَلْاَسَى  
وَعَمْدَتِهَا مَعَهُ مِنْ قَصِيرٍ ، لَاحَظَ كَانِ يَسْكَرُ  
مَعَهُ ، وَتَأَخُّفَهُ الْعَشْوَةَ وَكِبَرُ الشَّعْرِ ، فَيَقْدِرُ  
لِخُرُوجَاتِهَا بِأَنْ تَتَفَلَّوْا عَمَّا لَا يَنْبَغُ مَعَالِيهِ  
وَكُنَّا فِي الْمَوَدِّ سَوَاءَ



نحوه ساخت عسل

$$4.2 \times 10^4 \text{ } \mu\text{m}^2 \text{ } \mu\text{m}^{-2} \text{ } \mu\text{m}^{-2}$$
$$4.2 \cdot 2d^{11} \cdot \frac{1}{\sqrt{2}} \cdot d^2 \cdot \frac{1}{\sqrt{2}} \cdot d^2$$

حسن حسين المصري



(الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلاً على وحدانيته)

وہیں نہیں اٹھری



سینا میں

۱۰۰ مائے من مائے - کہ تار مو - حیرت سپر  
کمرہ علی الترم من حناء عہدہ بالثقل استہی وھی  
۱۰۰ عدا بالہ - حواقی عہدہ اللہ - وود



# التدبير المنزلي والرقص

في هذه الصورة - نرى نائمة كما نرى الرقص - وأن حدث حدثنا حدثنا في  
 هذه عن فوضف برناكنا للفتيات اللاتي على وشك الزواج يكنهن بوسعة  
 أن يرقصن وحدهن بحرية في حركات نفوس في رقص من الالعاب  
 عدي الذي يهت لا يستر رقة فوى يراه كما عهد أعدي  
 وهي - نساءه عند ما تقوم في كل يوم ينظف أدوات مرقصها  
 أو هل نفس لانت من مكان إلى آخر أو غسل ملابس أو  
 عن دنسها عنده يدبر نمري - فابؤدي ذلك عن كات  
 شعة شبة حركات الرقص وهكذا عن  
 يراه على زاده و حاد مرقصه في شعة  
 ونشاطه فصل عن أي مكان

حسب رقة عزمه  
 حولا ورقة  
 في التي التماسا  
 حركات رقص  
 وقد أتممت  
 كات من  
 فساد مرقصا على  
 حرم هذه الهدية  
 عديده في نائمة  
 أو حاد من

مع ذلك على من سبق وهدى في عهد  
 القرائن وهي حركه أعدي حاد  
 و شدة



من من الحجاب  
 ٥ نأدي من  
 ما جاور نحن كالسيد  
 لعمري من لادب وهي  
 ذي راحة - سه

وحي في ساعة راحة وانطاعة هي لفتاب ما يكون  
 خلوسون في اوضاعه كاي في هذه الصورة



١ نحن نأدي ما نأدي  
 راحة ٥ نأدي من  
 نحن على حد صو  
 فيه وهي نأدي من  
 ودمبري الدواصا  
 بينا نأدي من  
 في حجاب "نأدي من  
 فيه صه



حدثت السبع الحديثة وهي (١) القوة الكهربائية وهي من صنع العالم الكهربائي (٢) قوة دافعة من ثلاث وعدها (٣) آلات الاعراف طاحني بني مكده من صنع الهارب (٤) السياره (٥) هائله (٦) الآله من صنع (٧) قطار قطارات (٨) الاسلحه

## السبع العجائب الحديثه

ما هي أهم الاختراعات التي ظهرت في التاريخ الحديث

بق منها لا اهرام مصر ، وهي عجوه ومن الكدى التي تبت لأعمال هندسه حديه كذا يذكر حاسب

وذا كان لاقدمون قد ركبو ورامه مع عحات فيهل تسطيع الاحيال حديه أن سامي وقد رال هذه العحات ويدثرت وه

(١) مصدريه عديمه اجس

(٢) صم اشدي عديمه أثنا

(٣) ماووس ارتعرا

(٤) صم روس

(٥) مباره لا كندر

وقد رال هذه العحات ويدثرت وه

لرم ٧ ٥ مقام عال عند كبرى من

رحا الادبال المختلفه ومهر من حبه لرم المقدس

وقد كان لا اقدمين مع عحات مشهوره هي :

(١) اهرام مصر

(٢) فراديس نابل نعلقه







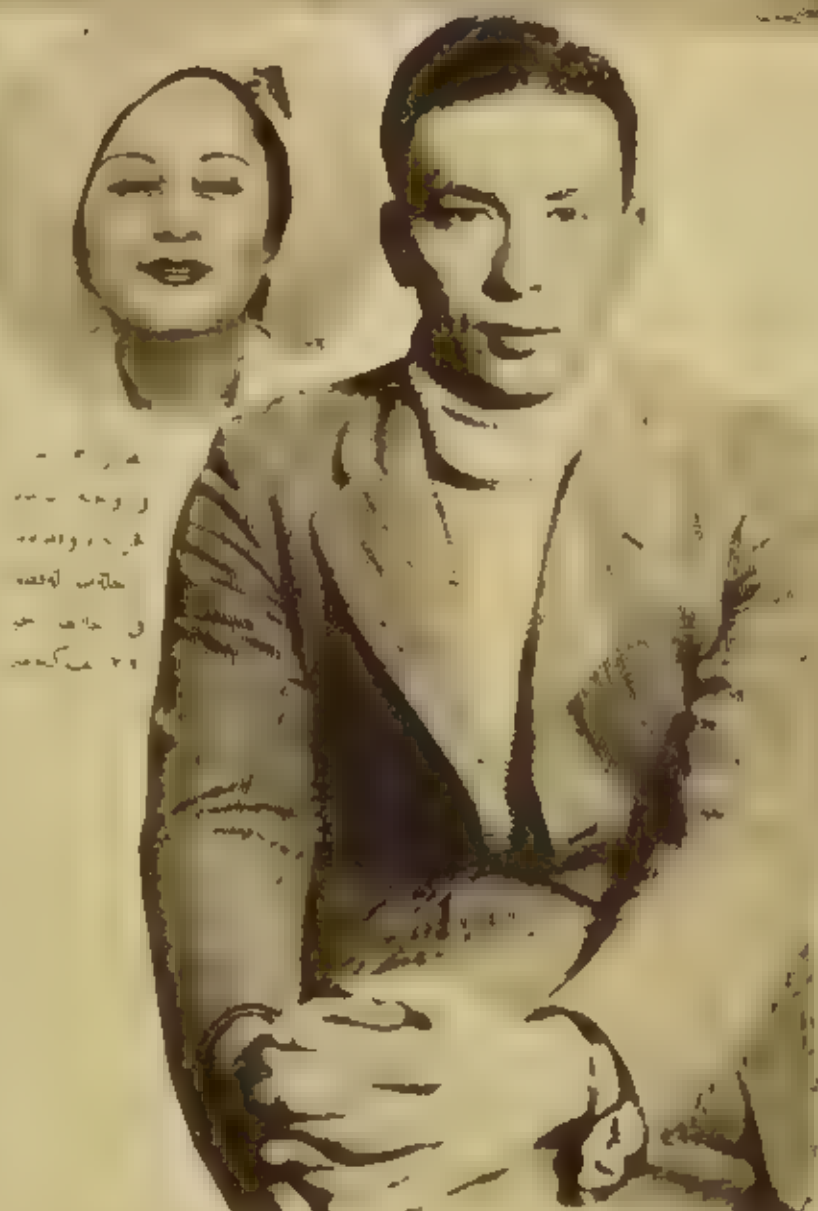
## الطيران في عام

تعتبر في تلك شركة مصر للخطوط الجوية  
مصرية مخصصة في مصر

في سنة ١٩٢٦ أنشئ في وزارة  
المواصلات المصرية فرع للطيران، وقد اتخذت  
الحكومة المصرية من ذلك الحين - وقد  
ماتت لها الظروف - خطة معينة سارت  
في تنفيذها بخطى ثابتة بحيث أن يكون لمصر  
في تقدم المواصلات الجوية العالمية ذلك الشأن  
الكبير الذي يهيئها له مركزها المصري  
المبارك.

وتحقيقاً لهذه الغاية تمت ورودة  
المواصلات في سنة ١٩٢٧، ولأول مرة في  
تاريخ مصر، بثمة عالية للطيران لا محالة  
ثم أُلغيت بها أخرى في سنة ١٩٢٨ وثالثة  
في سنة ١٩٢٩ وقد عقدت اثنية على إياد  
بثمة راحة في سنة ١٩٣٢

وسمحت وزارة الحربية هذا البيع  
فأوقدت إلى اخترا في سنة ١٩٣٠ ثلاثة  
من ضابطها لتتبرن على الطيران وأردتهم  
ثلاثة آخرين في سنة ١٩٣١  
على أنه رغم هذا كله لم تكن الحكومة  
مصرية قد امتلكت طائرة واحدة حتى  
سنة ١٩٣٢ إذ اشترت طيارتين كبيرتين من  
الطيران التي يقع لهما من ركاب، ولا  
يكن الجيش المصري بذلك سلاحاً جواً ولا



الملك فؤاد في ١٩٣٢  
الطيارين وحدهم  
مركب سلامة وصوله

أما هذه الطائرات فمن النوع  
باسم «حسن موث» وقوة ثلاث حده  
منها ١١٠ حصنة وتسع راكبين وتعمل  
في مصر من سنة ١٩٣٢  
ملا

وقد هبطت هذه الطائرات من لندن  
في منتصف الساعة السابعة من صباح يوم  
٢٨ مايو سنة ١٩٣٢  
مركب في الساعة التاسعة من مساء يوم

المصريين وهو طير مطار ثلاثة على مبون  
طيارات مصر

في منتصف الساعة العاشرة تقريباً من  
صباح ٢ يونيو سنة ١٩٣٢ ظهرت الطيارات  
المصرية الجديدة في جو مطار الماطة وفي  
أثرها إحدى الصلوات الكبيرة التي سق  
أن اشترتها الحكومة ، وكانت قد سافرت  
الى مرسى مطروح لاستقبال هذه الطائرات  
والعودة معها ، وكان يقود هذه الطائرة  
الصلابط المصري عبد الحليم ابيدي العبيدي  
وهبطت الطيارات على مقربة من  
الكثك المكسي وعنده السدود مبرون  
موت الكثك المكسي حيث عمن سلامة

طائرة واحدة حتى شهر يونيو سنة ١٩٣٢  
إذ بلغت مصر خمس طيارات صغيرة اسمها  
الحكومة من إنجلترا

وكان مقرر أن تصل هذه الطيارات  
الى مصر طائرة . وكانت الحكومة المصرية  
قد عيئت أحد كبار الضباط الاعظم قائداً  
لسلاحها الجوي وعهدت اليه في شراء هذه  
الطيارات ، فأمر ذلك الضابط الاعظم  
بان يرسل الصلوات الى مصر مشحونة لا  
طائرة وحملت صلا على إحدى البواخر  
فأحتاج هذا التصرف الحواظر في مصر  
فأعيدت الطيارات الى إنجلترا وأعيد تركيب  
محركاتها ثم سارت الى مصر يقودها فريق



الطيار المصري مصطفى رياض مرمي

مرسيليا ، وكان الجو رديفاً في أول الامر  
ولكنه أحسن تدريجياً . وفي مرسيليا  
أدب القنصل المصري للطيارين مأدبة شائعة  
ثم واصلوا السير في صباح اليوم التالي فامروا  
بيرة في أربع ساعات

وغادر الطيارون بيزة الى نابلي حيث  
لقوا الأوامر بالبقاء فيها الى أن غادروها



الصدرب الحرية المصرية التي قدمت الى مصر  
طائرة في هذا اليوم . ويرى في المقدمة الطيارون  
مصريون والاعظم الذين قادوا هذه المصارف

من الصلابة المصريين الذين تموا دراسة  
الطيران واترن عليه في بلاد الاعظم  
واستقلت البلاد شعباً وحكومة هذه  
المواء الجديدة للاستطول الجوي الحربي  
للمصري في كثير من النقطه والسرور وتوصل  
حالة الملك تشهد حملة استقبال الطيارين



عمل تشييد سلاح طائرة في مطار مائة

ومن هذه الطائرات نسب أربع تستخدمها لشركة في جميع أراضي مصر الطيران - في مدرسته - سعة للشركة ومنحة بالمر - واثنان حصصها لنقل الركاب والرحلات الجوية

وقد استجبت الشركة مهندسين من أكمل رجال الطيران في إنجلترا ، وصمت اليهم مهندساً مصرياً بارعاً الى أن نجد من المصريين الاحصائيين من علاء هذه المناصب وبساعد هؤلاء المهندسين أربعة من مهرة الميكانيكيين المصريين

وما كادت مدرسة الطيران تفتح أبوابها حتى تدفق عليها سيل من المصريين وللصريات الراغبين في تعلم الطيران وحقق فتونه علماء وعمل

ويعطى رابع ثم من الطائرات في مدرسة ملك مصر درساً اختارياً في أول الامر ، هذا تين أن لديه استعداداً حاصياً ودهماً نعم هذا الفن - اربطه المليون الى

الطيران المصري - خطوة أخرى ، تلك الخطوة هي - ش. شركة مصرية تامة لبنك مصر للملح خوي في القطر المصري والسلاسل المحورة

تألفت هذه شركة - الى - مصر بواء للطيران المدني في مصر - واستت رياة مجلس ادارتها الى سعادة مدحت يكن باشا رئيس مجلس ادارته ملك مصر - د. د. د. بين الشركة وبين الحكومة على أن ينقسم الاولى - طيار - طيار - يكون تحت تصرفه - عدمه - عدد - بين الشركة والحكومة ذلك الى أن الحكومة قد رأت -

تشجعاً للمصريين على تعلم فنون الطيران - أن تمنح كل مصري يحصل على رخصة الطيران مدني من مدرسة الشركة مبلغ ٥٠ جنيه وشترت الشركة في العمل بمحرد أن تم انعاقها مع الحكومة ، بحيث الطيار كمال امدي غايي مديراً لتشؤونها الفنية واقامت ست طيارات

في يوم ١٩٣٠ م و الى كناية فماده وفي يوم ١٩٣٠ م و الى كناية فماده

أما الطيارون المصريون الذين أقبلوا على سون هذه الطيارات الخمس لهم حصرات الصايط عند الانعم اليقاني افندي ، وفؤاد حجاج امدي ، واحمد عبد رزق امدي على أنه اذا كانت مصر قد حربت من الطيران حوي في يونيو سنة ١٩٣٢ فمقتها في ذلك دون شرفه كثيرة من مهاشركه ، و كان سلاح مصر حربي حوي لا يريد عن - انعدوليسه من طيارات فاشمور - كمال - مصر عيب سلاحها لحوي - طار د و

\*\*\*

و در صحت هذه الحصة التعليمية في



نية الدروس ، وإلا تصحوا له بأن يصحب هذا الفن لعدم استطاعته التواجر عليه ويتم حاش من الدرس على الأرض واختاب الآخر في الحو ، فيطبق الطالب المذ على العمل ، والواقع على الطرقات ، ويدفع الطالب حمسة جنبيات عن كل ساعة في دروس الطيران العملية . ومتوسط عدد الساعات التي يحتاجها للدراسة خمس عشرة ساعة قد تغص أو تزيد على حسب استعداد الطالب وملح دكانه وقوة احتماله

والى جانب هاتين الطاهرتين العتيديتين

في عالم الطيران الحربي والاهلى في مصر ، قدم بعض شب الطيارين للصريين رحلات جوية حرته خلال سنة ١٩٣٢ فقد أقبل الى مصر لطيار مرسى ، وكان

طالباً معوناً لدراسة الطيران في إنجلترا ، عاد هذا الشاب من إنجلترا على متن طائرة خاصة به اشترها من ماله ، وقد تمكن من الوصول بها الى مرسى مطروح سالماً ، وكان في بيته أن يبلغ بها القاهرة لولا أن أصيب بمط استازم اصلاً يستغرق بضعة أيام فتركها في مرسى مطروح وعاد الى القاهرة ثم سافر بعد أيام لانعاز اصلاحها وعاد بها الى القاهرة

وقام الطيار صديق رحلة استكشافية في الصحراء الغربية ، ثم قام بالكتابة ليأصيب جمعية المواساة الاسلامية على متن طيارته فكان يجوف بها أنحاء للديريات المصرية فبلغت الاقطار ويوزع ثفاكر الجمعية أياً حل وكذلك قام الطيار سالم برحلة حرته قطع خلالها حوالى ٢٢ الف كيلومتر

وقد راقت الطيار الجري في هذه الرحلة السيدة زوجته غيرة هام ، وكانت تساعده في بعض الاحيان في تولي قيادة الطائرة

ومر الطيار وقرينته خلال هذه الرحلة الطويلة بقرى ودمشق وحلب وقوية واستامول وقارنا وغارست ولعراء وبوداست وبيسا وبراج وبورتيج وستاسورج وباريس ودوفيل وكان . وعادا بعدئذ الى باريس ومراستونغارت وفرسكورت وميونخ وبيسا وبوداست ولعراء وصوفيا واستامول وحلب

ولعل هذه الرحلة اطول ولتمع رحلة قام بها طيار مصرى ومصرية . وان كنا برحوا نرى في المستقبل دور مصره تطوف حول العالم وتصرب الارقام القياسية في عالم الطيران



ساعة غريبة

تجلى في هذا معرض التاريخ عرصت به شكل عصفه من مصوغات الأذهار . وهذه الصورة تمثل ساعة غريبة صمت من مات « الكاكس » وهي من عمل مشوهة في لمرس

## الطفلة وعروسها

ما اهن ان تجلس الطفلة الصغيرة الى عروسها تعانها  
وتلاطمها ، وما اسمعنا عند ما تملو اليها فتضو لمليها حو  
الام على وليدها ، وهكذا ترى جاكى ليه - من كواكب  
السيما - في هذه الصورة وقد عمرها البصر والخيور وهي  
تحمل يده يديها عروسها التي بردتها من الملابس





شجرة ذرية البطل الفلاح إبراهيم باشا والى مصر  
١٧٨٩ — ١٨٤٨

## شجرة ذرية إبراهيم باشا والى مصر

وضع هذه الشجرة لأديب صوابي قدي . وهي تبين توضح ذرية البطل الفلاح إبراهيم باشا المعروف بها الثلاثة : فرع لأمر أحمد رفعت وفرع الخديوي إسماعيل وفرع الأمر مصطفى قاسم . وبلاحظ أن ذرية الأمير مصطفى قاسم من المذكور قد انقطع

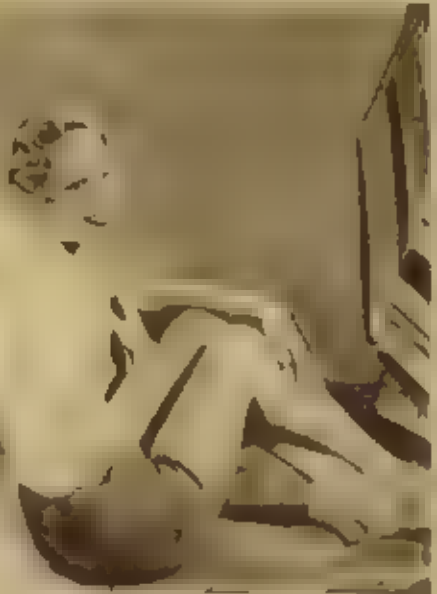
عدا انبت حين هاروا الشجرة السحرة من  
تحليل غسار حث تفكر في أي ثوب يردده  
سكي يكون اكثر سعرا وسمه

صناعة الجمال في هوليوود





دانی کاروان محمود سحلی هم



همی بی عذر سحرش ظهرها خانه  
مکسر شرب سمره رعدا حالا

و معروف حرفه اروپا عن نقد  
و به تصویر اکبر به حرفه مصو  
المنی



وأعياض ما شيد  
مدقه في حنا الجوع لآراء  
تلاطم



دوروني حاتيس تينم  
ابلسه الرمن لانا  
وحت ان طولها  
مض مع شروم  
عالم في موسوم







## متفرقات

اخترع أحد الهندسين الروس طائرة كهربائية تحمل في الجيب وتعتمد على قوة كهربائية تكفي لتسيير أو تومويل مدة عشرة أيام

يتمتع المعدون جهازاً كهربائياً يملأ على الأماكن التي يحتوي باطنها على معدن الذهب

يقال أن ارسطوطاليس الفيلسوف اليوناني الشهير هو أول من أبا بالكسوف والخسوف

نسخ النحلة مارتنة ثلاثة أمثاله وربما من السل

في الصين ترعة ماء صناعية تبلغ طولها واحداً وعشرين ميلاً وهي أطول ترعة من نوعها في العالم

يقف تجار امريكا على الاعلانات عن صائمهم في الصحف ما يريد على ستمين مليون دولار في العام

استعمل اليونان والرومان الزبدة سدس استعملها الفهود والبرابيون وقبائل شمال أوروبا وآسيا بعدة . وتعلم اليونان صناعة الزبدة من الكسبيات والفريجين واهل تراقية . واما الرومان فصنعوها من قائل الغال والجرمان وكانوا يستعملونها في أول الامر لخصيبد المروج . ولعل غائل للغال ثم أول من استعمل آلة خاصة لاستخراج الزبدة

يظهر من الاحصاءات والملاحظات التي قام بها فريق كبير من العلماء أن طول السرم مفروق في اغلب الأحيان بالأمور الآتية :  
(١) جساملة الحبة والقناعة والتجع بمجاهع احادة المنوية لا اللادية

(٢) بالحد من التهم وعن الاكثار من الاكل  
(٣) بتنظيم المعيشة نظاماً معيماً مع منتصف الصحة

(٤) بعدم اعلان الحرب  
(٥) بالانصاف عن كل صفة وحركة لتنفذ قوى الجسم  
(٦) بالمد عن السياسة

أكبر ساعة في العالم هي ساعة موضوعة على إحدى بنايات مدينة فيلادلفيا باميركا اذ يبلغ طول كل عقرب من عقربها ٤٣ بوصة وطولها خمسمائة رطل

يكلف كل سحب الحكومة الانجليزية التي حبه في السنة

## ناد غريب في لندن

في مدينة لندن ناد يعرف بنادي كارلتون يحظر على أعضائه التحدث عن حوادث القتل او ذكر اي امرأة باسمها او ذكر محتويات الكتب الخاصة بالنساء وليس بين اندية لندن ناد يضم من كبار اشراف الانجليز من يصمم نادي كارلتون لذلك بغيره القوم مقصوداً على كبار الاشراف فقط . ومع ذلك فهو يشك بالروح الديمقراطية أشد تشك ولا يشترط على الذين يطعون للدخول في عضويته أن يكونوا من الاغنياء أو من أصحاب الرتب العالية . وكثيراً ما نجد البوق أو اللورد من أعضائه يجاهد أيسر الامراء من الاعضاء . ومن قولين هذا النادي أيضاً أن لا يحاسب لأعضائه بغيرهم ان باسمهم المهردة . وله في أخرى عربية لا تعدد في غيره من هذه عام

يبلغ مجموع الاحور التي تنضمها مصلحة البريد بالبحر لسماء البريد والاشرف ثلاثة أرباع مليون حتى في العام

في بريطانيا العظمى ربع مائه . ومع مجموع طوله ٤٦٠٠ ميل . وتنت هذه الترع ملك شركة سكك الحديد

في مصنع الارصاد الاميركي (روبو) أي اساميكاسكي حيث عن اساعه ودرجه حراره احابة صحيحة في كل وقت تأله فيه عن ذلك

في ١٨٨٨ استخرج ما وخته خمسة ملايين طن من الاسفلت من بحيرة تريباد وقد استعمل هذا الاسفلت في رصف الشوارع

تستعمل لندن ثمانية ملايين طن من كل يوم يؤخذ كله من بحر لاندر

في الولايات المتحدة دور هيبا يبلغ مجموع الكراسي التي فيها ثمانية عشر مليوناً . وفي جميع بلاد أوروبا لا يزيد عدد الكراسي في دور السينما على احد عشر مليوناً

اوسون في المائة من الجود الذين ارتكبهم بريطانيا العظمى الى ميدان الحرب الثمانية كانوا أوامبيوا ساعدت تنصي باعطاء معاشات لهم ولاهيبم

اخترع الترمومتر في اوائل القرن السابع عشر . وسده بقليل اخترع البارومتر

ما نشبت الحرب العظمى المصيبة لم يكن لدى بريطانيا العظمى سوى ١٣٠ طائرة أما فرنسا فكانت عندها خمسمائة طائرة وروسيا اربعمائة صرة ولانبا اربعمائة وسبعون طار

١٥ في المائة من الوحات في العالم تنشأ عن امراض بقل الدباب حراثتها

يموت في اميركا شخص واحد في كل ثلاث دقائق بمرض القلب

في اميركا طبيب واحد لكل ثمانمائة نفس وهي اعلى نسبة معروفة في بلاد المتدينين . وفي اسوج طبيب واحد لكل ٢٨٦٠ نفساً وهي اقل نسبة في أوروبا

في مجاهل البرازيل وفنزويلا وكوليا وبيرو في هذا العام اربع عشرة مئة غلبة

الفوس الثالث عشر ملك اسيايا السابق هو اول ملك افنى طائرة خصوصية

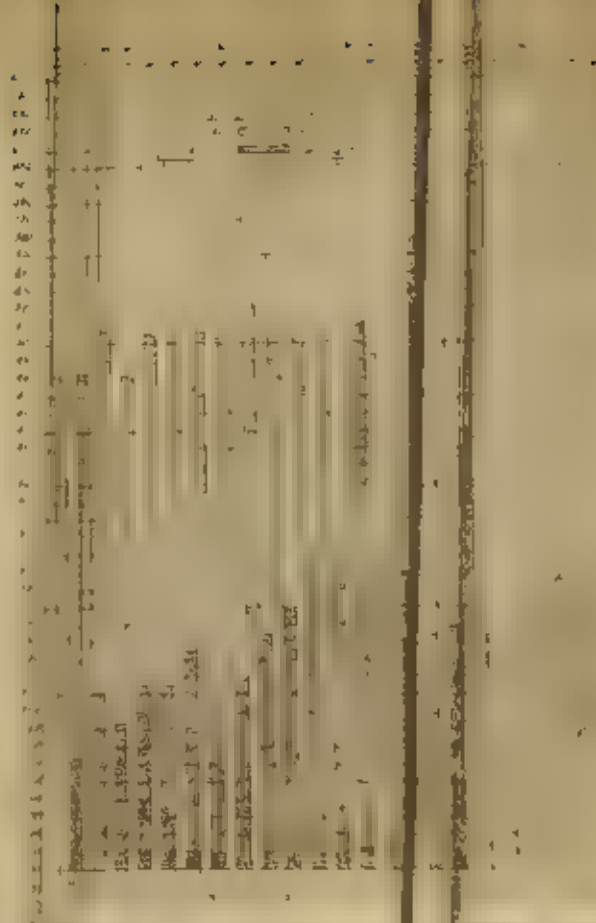
بلاد جرينلندا هي البلاد الوحيدة في العالم التي ليس لها بوليس

# احصاء ما يهيك احصاؤه

كثيراً ما يحتاج القارىء الى احصاء بعض الاشياء التي  
تصل بحاجته الخاصة أو العامة . ومن هذه الاشياء ما لا يسفي  
حيلة وعدم الوقوف على عدده أو مجموعه ومقداره . وقد  
ختص كثير من التأليف ببيان احصاءات متعددة لانواع مختلفه  
واهتمت مملكة الاحصاء المصرية باصدار مطبوعات شهرية  
وسنوية تحتوي على احصاءات كثيرة . نذكر منها الاحصاء  
السوي العام . وهو عمل مهم رأينا ان نختطف منه هذه  
لاحصاءات التي تهتم عامة القراء . والتي يعتقد انه لا غنى  
عن معرفتها وقد أوصحها هذه الرسوم والصور الحية لتعطي  
في ثوب فني بارز يتشوق القارىء الى اجتلائه . ولا يصعب  
عليه الوقوف على أحراره

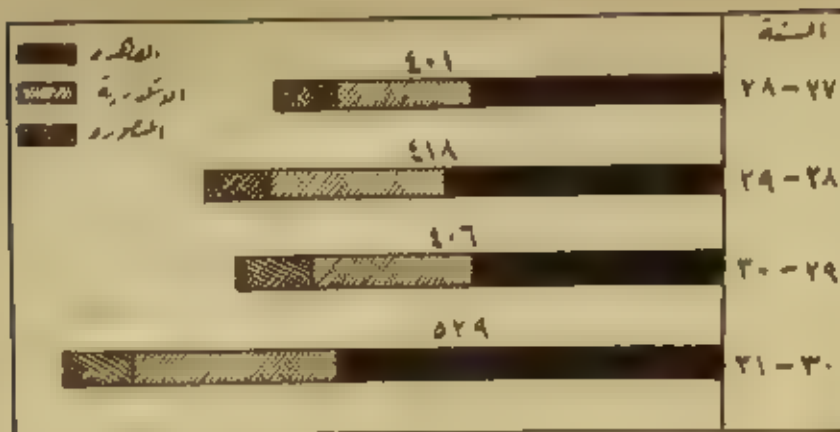
## التوابير والعرفيات

١٩٢٩ سنة ١٩٠٦ سنة ١٩٢٩ سنة



## سكان القطر المصري . من ١٨٨٢ الى ١٩٣٠

من هذه الرسوم الخمسة يمكن ان نرى كيف تغير عدد سكان القطر المصري من سنة ١٨٨٢ الى الآن . وبمقابلة عدد سكان القطر المصري  
قد زادوا نحو النصف بقرابة . وما كان عليه عددهم في سنة ١٨٨٢



### التفليس في مصر

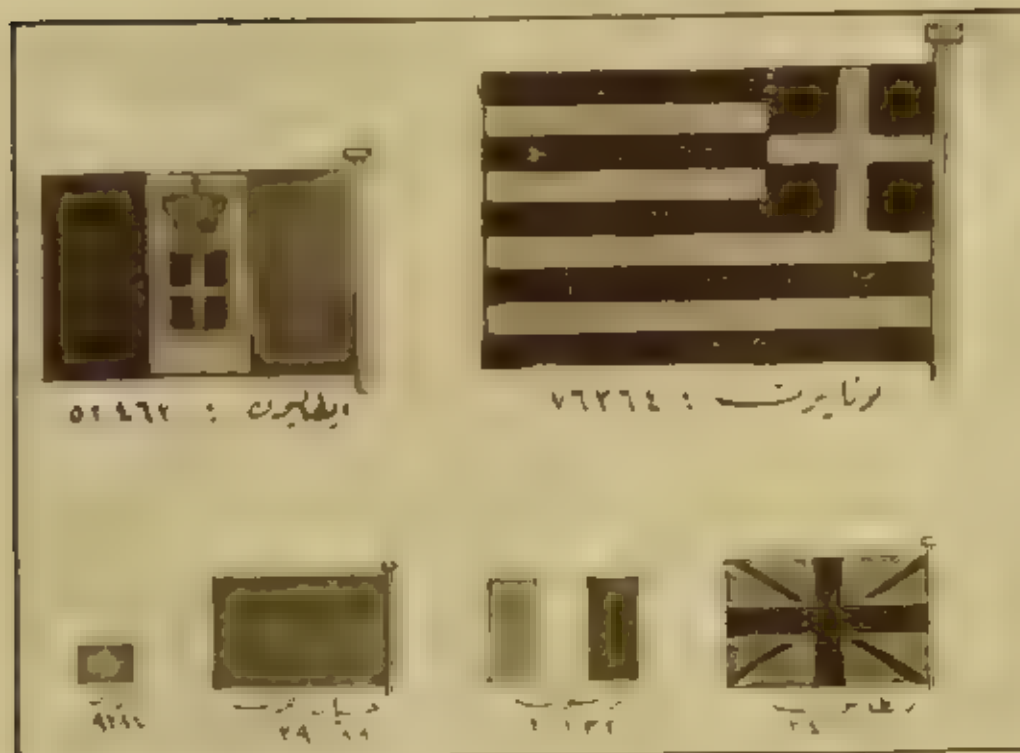
بين هذا الرسم عدد التفليس التي حدثت بالقاهرة والاسكندرية والمنصورة ما بين سنة ١٩٢٧ و ١٩٣١ وبينها يرى تفاريد عدد التفليس فيما بين سنتي ( ١٩٣٠ - ١٩٣١ ) فدواد ١٣٨ تفليس مما يدل على ان الازمة المالية قد عالت في هذه لده اكثر من عدد في سبها

### العقائد والديانات

دائرة تبين عدد سكان القطر المصري باعتناء العقائد. وقد اشترنا لاصحاب كل عبده ناشوب خاصة . ويرى ان المسلمين الاكثرية العظمى بين سكان القطر المصري

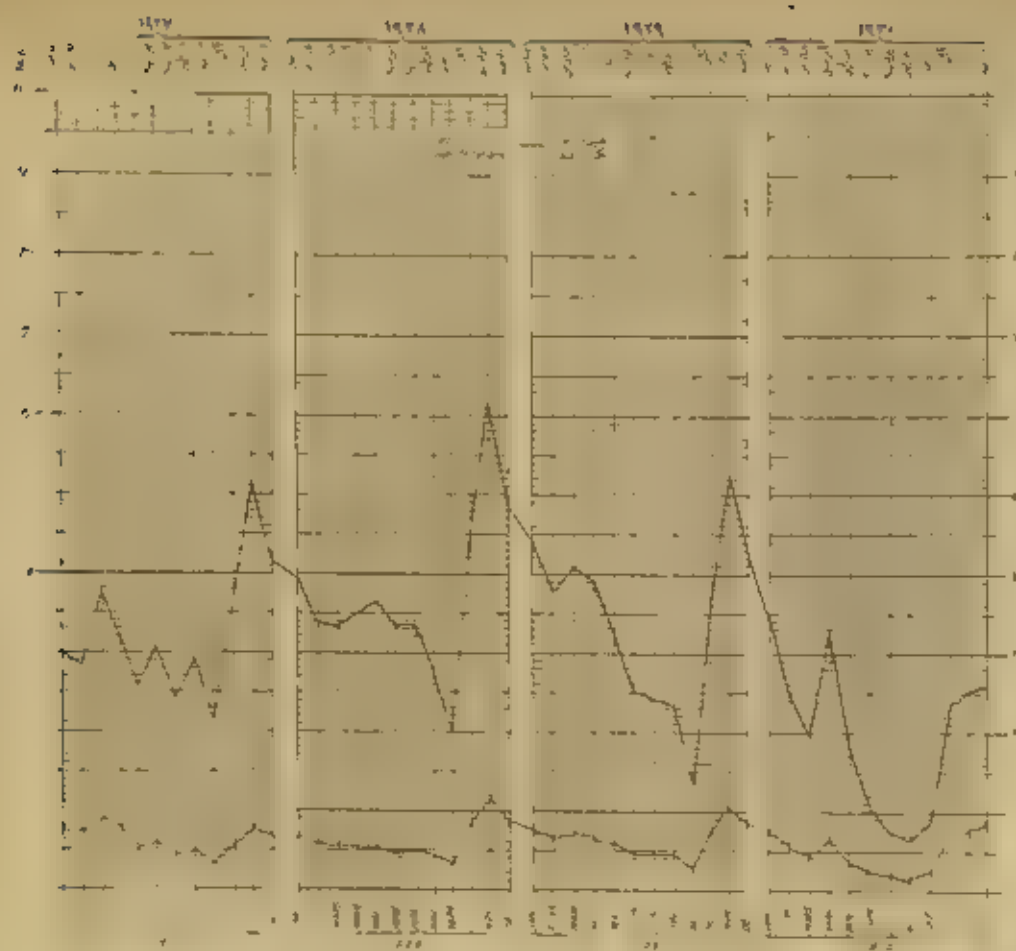


عقائد اخرى  
٢١٤٤  
اسرائيليون  
٦٢٥٥٠



### الديانات في مصر

عدد الاحباب في مصر وقد روبرا لكل احاب من الاحباب الاحباب في الاحباب خاصة على كرمه في ذلك ولا ومن هذا رسم في ان جواسيس الاحباب عدد في



# الوفاء الصادرة

من مصر

رسم بياني للقدار  
الافغان صادرة من  
القطر المصري في كل  
شهر من شهر  
السوا (٢٢ و ٢٨  
و ٢٩ و ١٩٣٠)

## استعمال التلغراف

في مصر

وسم اجلي مصر  
معدلات التلغراف  
وحطوطه في السوا  
( ١٩٢٦ الى  
١٩٣٠ ) وفي مصر  
الداري كل سنة  
وسمها عدد اعطوه  
بالكيلومتر .  
مصر لا تسعمل  
من سنة ١٩٢٦  
٢ من سنة ١٩٢٦





## متفرقات

في سنة ١٨٠٠ من عهد رابع ستمبر

من ستمبر ١٨٠٠ من عهد رابع ستمبر

كان جورج الرابع ملك إنجلترا مثلاً  
من عهد رابع ستمبر ١٨٠٠ من عهد رابع ستمبر  
كان في حرمه ستمبر ١٨٠٠ من عهد رابع ستمبر  
من عهد رابع ستمبر ١٨٠٠ من عهد رابع ستمبر

## علاج للحرق

خذ صغار السم واليلا من زيت الزيتون  
النق وأحرق ذلك ودر عليه قليلاً من روث كسيد  
الرصاص وامزج هذه المواد مزجاً جيداً فيكون  
لك منها مرهم نافع جداً لمعالجة الحرق  
وإذا كان الحرق شديداً فاقطع الجلد حول  
الحل المحروق بمقص مطهر واترك الحرق بالمرم  
المذكور واعصيه بالنظف المطهر مرة  
واحدة في كل يوم فيزول الألم حللاً يدهش  
الحرق بالمرم ويشي الحرق في اليوم الثالث  
أما إذا كان الحرق خطيراً فيجب استشارة  
الطبيب

في عهد رابع ستمبر ١٨٠٠ من عهد رابع ستمبر  
من عهد رابع ستمبر ١٨٠٠ من عهد رابع ستمبر  
من عهد رابع ستمبر ١٨٠٠ من عهد رابع ستمبر

في عهد رابع ستمبر ١٨٠٠ من عهد رابع ستمبر  
من عهد رابع ستمبر ١٨٠٠ من عهد رابع ستمبر

في عهد رابع ستمبر ١٨٠٠ من عهد رابع ستمبر  
من عهد رابع ستمبر ١٨٠٠ من عهد رابع ستمبر  
من عهد رابع ستمبر ١٨٠٠ من عهد رابع ستمبر

## النقش على النقود

كان الاقدمون ينقشون صور الآلهة على  
النقود . وأول من حرص على نقش صورته على  
النقود يدل صور الآلهة هو الاسكندر ذو القهرين  
ولم يقصد بذلك هذا تخير الآلهة فقد كان يحترمها  
ايضاً احترام واثق أراد بذلك تخليد ذكراه  
أما ملوك الرومان فاعتادوا ان ينقشوا على  
النقود صور الموتى من اجسادهم ولم يكونوا  
يحرصون على نقش صورهم وهم احياء . وأول  
من ادر منهم نقش صورته على النقود وهو  
لايرال حياً هو يوليوس قيصر . وحدا الاسراطة  
الذين حادوا بعده حذوه صار كل منهم يسلك  
نموذجاً جديدة عليه صورته

وأول من نقش صورته على النقود في  
عبدية الكونت دي فالامير والكومتيروفاقي  
وساقفة مترو ووردون بربسا . ثم جاء الملك  
نابليون في القرن الرابع عشر قام بنقش  
صورته على النقود الذهبية فضة . وفي عهد  
لويس الثاني عشر نقشت صورة الملك على جميع  
العملة

## التحكم

### في جنس المواليد

الى الدكتور مندروس في مؤتمر التوليد الذي  
عقد في مدينة روتردام في هذا العام خطاباً علمياً  
عن التحكم في جنس الجنين فقال ان التحكم في  
جنس الجنين لا يمكن ان يتحقق في أثناء الحمل الى  
تطابق كرومات الصورا ينضج مواليد ذكورا  
علاوة الفواني يتطابق الطامس الي ( أسيد  
لاكتيك ) فان سلطن ينجي . . . . .  
قام الطبيب المذكور عدة محاضرات لاثبات نظريته  
هذه في كلا الانسان والحيوان فقامت النتائج في  
مصر حذاب مؤتمرا محرم

ولا يخفى . في عهد رابع ستمبر . . . . .  
من الحظر على الاحتجاج فان معظم الناس يميلون  
الى ان يكون تسليم من المذكور . . . . .  
على تحقيق هذه الامنية بالوسائل الصناعية اثر  
ذلك تأييداً سبباً في نظام الممران

بلغ مجموع عدد العمال العاملين في أوروبا  
كلها في هذا العام ٢٥ مليون

في مدينة كاسون بأمركا كان حلاق  
جميع الحلاقين والمستخدمين فيه من الصم والصم

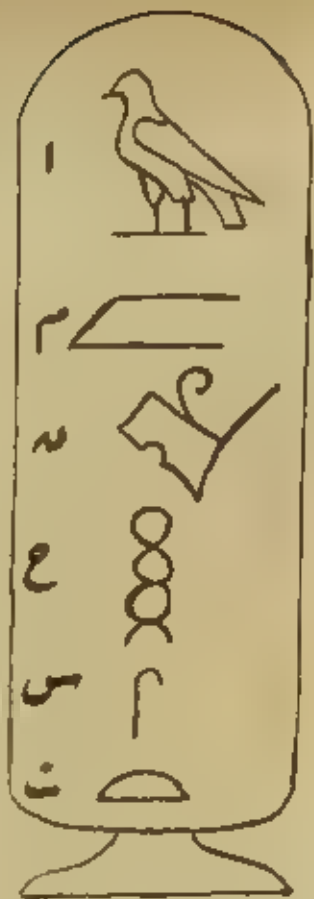
نست حلة رسمية في عاصمة روسيا  
في هذا العام حضرها كثرات  
من القضاة بالنيابة العسكرية

منذ مائة سنة تماماً نقش الكوليرا في  
مدينة باريس وأودت بحياة ملايين الناس  
سكان من جنسهم كازيمير بره . وفي الملك  
لويس فيليب وكان من كبار رجال المال  
والسياسة



### هل هاتوا متان ؟

قد حصل ان الذي خدمنا بطول هذه الصورة وبهذه الهيئة في بعض مناشير تقدم النساء في علق و كوي . . خدم معه رئيسا  
و سبق لانه في اُسفله ، حقيقه ان حبيبنا وخدمه في مثل هذه سمائه اخدمه الق لاني ، فقد حسب امام مائدة بقره يمكن  
حسابه بموجب على اُسفله في هذه الصورة التي على ، واصل به في التصوير من تقدمه وتحسين



# أنت عشت

## عراف هيكل ايزيس

يجيبك عن سؤالك

ويكشف لك عن مستقبلك

عموطة في وعاء حصون هي التي تنشر  
ترجمتها على الصفحات التالية . بعد تحوير  
بسيط يناسب الوقت و الزمن

وكانت هذه الورقة تحتوي على ستة أسئلة  
بألها السائل فتجيبه روح امحست بالجواب  
وقد قدر امحست ان الناس من بعده  
سئلي كما هي شغوفة بالاطلاع على المستقبل  
فصنع ما يستطيعون به أن يكشفوا لاهلهم  
ما تصمرون لهم الأيام وذلك بطريقة بسيطة  
يستعملون فيها باسمه

ونرى في الصفحة السابقة اسم امحست  
بالرموز الهيروغليفية وهو مركب من ستة  
حروف هيروغليفية . . . . . ح . م . س . ت .

## جدول الاجوبة

الاسئلة	١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٤	١	٢	٣	٦	٥
٢	٢	٣	٦	٥	١	٤
٣	٣	٦	٥	١	٤	٢
٤	١	٤	٢	٥	٢	٦
٥	٥	١	٤	٢	٦	٣
٦	٢	٥	١	٣	٦	٤

في الصور الخالية . عندما كان ديس  
إبريس منتشراً في مصر العليا ومصر السفلى  
وكانت وفود الشعب تنفذ على هيكل ايزيس  
تؤدي فيه صلواتها ومناسكها وتقدم للالهة  
الاهم هداياها وعطاياها ، كان في أحد أركان  
هيكل عراف شيخ يدعى « امحست »  
محنة ابريس قوة من  
روحها طامح قادراً على  
كشف المستقبل والاطلاع على  
ما تحبب اليه الأيام

وكانت لهاء والرجال  
لا يأتوا بها على صومعه  
هذا العراف لفرأها منسجماً  
ونكشف لها عما يحزنه  
الاهل

ومن العرفى وصعدت  
روحها الى سماء ووروس  
شاور من عذباته على من  
أورى البردى التي تكشف  
وبها عن حسن أسرار  
وحده ومن يهب وزفه







إذا أردت الجواب عن سؤالك فاعمس  
عبيك وضع اصبعك على الاسم واقنع عبيك  
وانظر الى الحرف الذي عليه اصبعك  
واحفظ هذا الحرف ثم انتقل الى جدول  
الاسئلة وأختر من بينها السؤال الذي تريد  
الجواب عنه . ثم انتقل بمعدتك الى جدول  
الاجوبة وانظر في العمود الاول الذي  
يحتوي على غر الاسئلة . غرة السؤال الذي  
تأله . ثم انظر في السطر الاخير الحرف  
الذي اشار اليه اصبعك وهي ملتقى غرة  
السؤال بهذا الحرف تجد رقماً هو رقم  
الجدول الذي يحتوي على جوابك . وتجد  
ألم الجواب الحرف المميز وعلين الذي اخترته  
مثال ذلك انك تود ان تسأل :







هل يحبني الشخص الذي افكر فيه ؟  
ونمرة هذا السؤال في جدول الاسئلة  
( ١ ) فاعمس عبيك بعد ذلك وضع اصبعك  
على اسم امحست ولنعرض ان اصبعك هبط  
على حرف ( م )







فانتقل بعد ذلك الى جدول الاجوبة  
وانظر في السطر الاعلى حرف ( م ) وفي  
العمود الاول غرة السؤال الذي اخترته وهو  
( ١ ) فتجد ان الاثنين يتقابلان عند غرة ١  
فادع بعد ذلك الى الجدول رقم ١ فتجد  
اسم الحرف ( م ) جواب سؤالك وهو :  
« لا » قد قدم لك الف دليل  
على حبه واحلامه فلماذا تتف  
نفسك بالثك والتساؤل ؟

## جدول الاسئلة







- ١ - هل يحبني الشخص الذي افكر فيه
- ٢ - هل سأزوج قريباً
- ٣ - كيف افقدت من ورفتي
- ٤ - كيف تكونه هاتني بعد عشر سنة
- ٥ - هل سيكون معالي بالجماع
- ٦ - هل أنكلم أو الزم الصمت







١	يد مسمومة حيث وب لا حيل ولا مائل	
٢	أريد أن تصح وانت لا تعرف المثل القائل : يا حاك حذرك مثل ظفرك	
٣	يدي وقلبك تسوء ، تصرفك في هذه المرحمة تجعلك تسوء ، فمالك	
٤	سكوتك قد خلقت أكثر أسيائك وبلغت كل ما تصبو إليه ، ولكن آه من السخوة	
٥	كلامك لك أنت لا تفهمه الزوج ، ولا تفهم على أن تصح لأنك الزوج	
٦	حب أن تتكلم ولو كان في الكلام ما لا يراك فإن الشهامة والصرف يدعوانك الكلام	







٧	سيكون غايح منك من ما ربحه وتنتظر	
٨	أكون صاحب عمل مستغل وأسرة سبعة عموماً من الناس معتزاً في كل مكان	
٩	حذير لك أن تزم الصمت ولكك مسموم من لسانك دائماً	
١٠	قريباً جداً عيت لا تدرى كيف تم رواحت	
١١	قف أمام الصورة وحمل لوحه ولا تفر منها ولا تلمس التماثيل وأنت لها تنصع عينا	
١٢	يمكح حاصباً ثانياً ولو أن الطواغر لا تبين لك مقدار حبه خلق وأملش	

١٣	دع الحاد عري في أمتها	
١٤	إذا كان الكلام من فضة فالكسوف من ذهب	
١٥	أنت تبحث عن عروس ذات جمال ومال وعلم وحرية وحسب ونسب ووفاء وإخلاص ، أنت تطلب السعيل	
١٦	نفس الفيل ، نفسك لن تصل إلى كل ما تريده وممكن القليل جداً من لا شيء	
١٧	سكت لاء حذفت منه وعينه لا تروى وهي غير على سببه أخرى سكت بعد حيرة	
١٨	حب لا تسر منه ، ولا شيء ، عدهك	



	ربلا في مستشفى الحاسكاه ، أو المصفورية
	لقد قدم لك الف دليل على حبه وإخلاصه فلماذا تنص نفسك بالنك والناؤل
	هم . ولكن بعد وقت طويل وجهاد مستمر فلا ينبغي لك أن تيأس أو تتراخي
	الراو خير وسيلة للنماء
	سواء . تكلم له لزم الصمت فإن الأمر سيكشف قريباً فلا تكون هناك فائدة من كلامك أو صمتك
	هم . ثم تذكر عهدك السابق وتنبؤ لو يعود يوم من أيامه

	كيف تفكر في الزواج وانت تعلم يقيناً أنك لن تزوج بعد اليوم !
	احث عن شخص غي تدخل عليه الفتاة فيعمل معك ويحصل مسؤوليتك
	يبل اليك الآن بلا سيطاً ولكن هذا الميل سيمح قريباً عشقا مرص
	تكلم غير والا فاسكت
	ستذكر هذه الأيام وتقول : رب يوم مكيت منه ظا صرنا في غيره مكيت عليه
	كلا كلا ، فانه سمي غير جيد وغير مشكور

	كلام . ولكن حدث أن فكر صولاً حتى لا ردد الأمر ربنا كما وسوء
	ستزوج شخص غير الذي تفكر فيه وستخسر زواجك سعادة تامة
	كما انت الآن . سرع ورطك بعشقة وكند وتفر من دائيت وتنازل عن امياتك الواحدة بعد الاخرى
	ه نعت ولا يحك ولي يحك ابداً
	كلا . ولا ينبغي أن تعزى على ذلك وحسب أن تكرموا شيئاً وهو خير لكم
	اطعم الهم تسمى العين !

## القصص في الهواء

تدور هذه القصة وبعثاً من الرقصات السوياب والقلب  
موز حاح طاره وهي تزدن نمدى رقصتهن على حجاب  
الموسيقى - وذلك قبل انتقالهن من حسا الى البلاد الجاوره في  
رحله منه امس من جها الرقصات الى شهن ما



# اليانصيب

كيف نشأ اليانصيب في مصر - نظام اصداره وبيعه - يانصيب الحكومة

مدرسون فدية كانت شوارع القاهرة  
حارة من حوائطه ملائكة كل واحد  
وبذلك فدية نفع اليانصيب الذي يتكون  
انظر في وطوفان مناهي مادي على ما  
معه من ورق اليانصيب مؤمنين الذين  
درج خبير

وكانت الجمعيات التي تصدر اوراق  
اليانصيب قبلة العدد ، وكذلك كانت سكة  
حديد حلقان تصدر اوراق يانصيب عانا  
وتعطي اوراقها لكل مسافر من مصر الى  
حلقان كما تعطي الكومونات مع حسن  
أصناف السحائر في أيامنا هذه

وأما اليوم فان عدد الجمعيات للرحص  
لها باصدار ورق اليانصيب يبلغ عدها مائة  
جمعية مرياً تصدر كل منها ورقاً خاصاً بها  
، اوح ما يصدر من اوراق اليانصيب في

اليوم الواحد بين مائة وخمسين ألفاً ومائتي  
الف ورقة

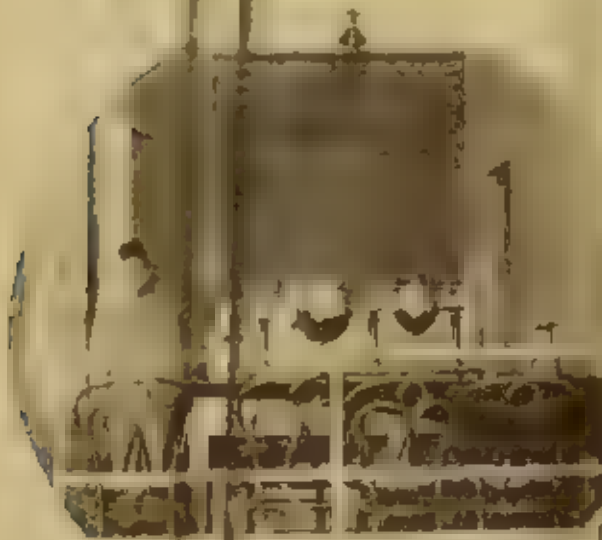
ولا تصرح الحكومة بإصدار اوراق  
اليانصيب الا للجمعيات الخيرية التي تساعد  
الملاحق ، ولتشتت والذين حتى يكون  
ربح الذي يصبه من بيع اوراقها متصرفها  
في - بل الخير

فان لا تشتري ورقه اليانصيب ما عدا ما  
دفع من العذر المثلث في اعادة  
جمعية خيرية وللكث لا يمكن طمأ في ذلك  
ال بشرى ورقه ملائكة السبع ونصف  
دعير ذلك لأن لا عرق ودا بولت

حادث في اليانصيب  
وعندما تريد احدى الجمعيات الخيرية  
أن تصدر يانصيباً فلابد ان يكون ذلك صدقاً  
ورزق له حبه وشعبه بالصدقات للارزاق

عن عدد مرات التي يصدر فيها يانصيب  
وعدد الاوراق التي تخرج في كل مرة ،  
وقيمة الارباح من يانصيبها ،  
واكثر ورزق اليانصيب في مصر  
يصدر مرة في كل اسبوع ومما ما يصدر  
مربعين ومما ما يصدر مرة في كل اسبوع  
الجمعية الخيرية التي تصدر بمقدار  
لها ان تصدر اوراق يانصيبها ١٠٠٠٠ في  
السنة أي تصدر اوراقها مرة في كل  
وعدد الاوراق التي تصدرها في كل  
٦٥٠٠٠ ورقة ، وجميعها لا يصدر في  
مصرها الحق في باصدار ورق يانصيب  
أسبوعياً وفي كل مرة يصدر ٦٥٠٠٠  
ورقة أيضاً .

وتعطي القانون على ان يكون الارباح  
التي تخرجها الجمعية موزعة خمسة عصف



مجلس في دار الحكومة في دار الحكومة



جمعية سحب التبرع في دار الحكومة

## أوراق كل سحب

الجمعية التي تصدر  
٦٥٠٠٠ ورقة قيمتها الاسمية  
٦٥٠ جنيهًا بحسب عليها ان  
عمل مجموع الاوراق الاربعة  
في كل سحب ٣٢٥ جنيهًا  
وتعهد الجمعيات ببيع اوراقها  
للمتعهدين والكومندات  
فالتعهد يأخذ الاوراق  
التي تصدرها الجمعية ويتولى  
بفعله توزيعها على الكومندات  
مقابل عمولة مائة

وهو يشتريها شمس يقرب  
من عشرين في المائة من غما  
الاساسي على ان يقوم هو  
بفعله دفع قيمة الاوراق  
راحة وحملها محمولون في  
الدولة من غير مجموع أوراق

## كل سحب

وبذلك يستأثر المتعهد  
بأرباح طائلة مضمونة ويكون  
له نصيب الأسد في اليانصيب  
وهو بدوره يوزع  
الاوراق على الكومندات  
الذين يوزعوها على صغار  
الامة للتحويل ولكل واحد  
عمولة خاصة على ما يوزع  
وقد ارادت بعض  
الجمعيات اجبرا ان تتخلص  
من عنت المتعهدين وسلطتهم  
الباعدة حيث كانوا هم الكل  
في الكل في شراء اوراق  
الانوتريا وتوزيعها فاذا امتنعوا  
عن شراء اوراق جمعية م  
تستطيع ان يبيع ورقه  
واحدة

أحد الاشكال التي أقامتها جمعية المؤسسة الاسلامية في شوارع الاسكندرية  
يبيع أوراق اليانصيب للجمهور

سعادة حبي صوفي شاب يبيع التمرة المرحمة في يانصيب المؤسسة الكبير الذي حصل دخله بناء مستوفى على الاسكندرية







أحد هذه صورة أثناء سحب من لائحة في مصنع لارتدي وقد برتندت شباب لاس تاريخه بهذه ساحة

ولذلك انشئت أخيراً جمعية تصنيع  
الباصيب التي رسم نحو ثمانين جمعية تتبع  
أوراقها رأساً إلى الكومندات دون  
وساطة المصنفين  
ومركز هذه الجمعية في دار الاساقف  
العمومية بمانهرة  
وقد شتهر أخيراً الباصيب الذي يميته  
جمعية المؤسسة الإسلامية لانشاء مستندها  
الكبير وقد توسعت الجمعية في الباصيب  
فالقامت يا نصيباً أخيراً على ساق الخيل على نظام  
يا نصيب دروي في المحترق  
وكذلك فكرت الحكومة المصرية في  
انشاء باصيب كبير على النظام الاوربي لجمع  
مال اللازم لانشاء مستشفى فؤاد الجديد  
الذي سيحل محل مستشفى قصر المني الحامي  
صعدت إلى الاستاذ فؤاد كمال بك  
والمر إلى أوروبا لدراسة نظم اللوريات  
الكبرى في ممالكها واقتباس ما يمكن

فتبناه به لانشاء باصيب كبير في مصر  
ولعل اكبر اللوريات في العالم هي تلك  
التي تقام في أسبانيا وفي ايرلندا وأرواحها  
تعد ملايين الحببت  
ففي أساس أولاف للورب شطراً كبيراً  
من ميراثه حكومة وساع أوراقها في كل  
شحاء العالم يبلغ ايرادها الذي تستولى عليه  
الحكومة بعد دفع الارباح الطائلة ما لا يقل  
عن مليوني جنيه  
وفي ايرلندا تقوم حياة المشتميات على  
ايراد اللوريات التي تصدر مراراً في السنة  
وتتكون عدد أوراقها في كل سنة ثمانية  
ملايين ورقة منها أربعة ملايين جنيه  
وتسحب الخمر على أسماء الخيل التي  
تشارك في سباق دروي الكبير ، فتسحب  
اكل حصان تسع عشرة عمرة  
ومدلك يظهر المائزون الاولون وم  
الدين سحت أوراقهم على الخيل

ثم يقام السباق فيكون لكل واحد من  
الثقة عشر شخصاً الذين يحملون أوراقا  
باسم الحواد الاول في السباق جاره قدرها  
ثلاثون ألف جنيه ولكل واحد من حاملي  
أوراق الحصان الثاني خمسة عشر ألف جنيه  
والثالث عشرة آلاف ، ومطى جائزة لكل  
واحد من الباقين قدرها ٧٦٩ جنيهاً  
تقريباً  
وقد سارت جمعية المؤسسة في مصر على  
هذا النظام - مع نسبة الارباح لما يبيع من  
اللوريات - إلا انها احتضت كل حواد بعمرة  
واحدة  
أما اللوريات التي تفكر الحكومة المصرية  
في اقامتها فقد اقترح حصرة فؤاد بك كمال  
ان تقام على اسلوب اللوريات الاسانية ، على  
ان يكون ايرادها مخصصاً لاعانة المستشفى  
مثل اللوريات الارلندية



جمع من المهندسين في أثناء خروجهم من إحدى القرى في أوائل القرن التاسع عشر

# كيف كانت تجمع جنود الجيش المصري

من ولاة مصر، وعمرته حبارة، ومطامع  
سدة، وإرادة من الحديد سيطرت على  
شئون مصر ورجع على عرشها

محمد علي الكبير هيمن على مصر الفتاة  
وأراد أن يجرها إلى السوم وأن يرفع  
رأسها ويخرجها من ربة البر الترك .  
فكيف تبنى له ذلك وهو التلميح بأن الملح  
القول ما أيده السيف ؟

حسن وكان الجيش دائماً عظم  
أنت زهد ادهل لكبر ونافع الظاهر ..  
، يكن لمصر جيش في ذلك الجيش لأنها  
لقت معلومة على امرها طوال السنين التي  
سفت ولاية محمد علي ، فكان الجيش جيش  
المحتلين والعاسين والمتحكين في رقاب  
للمصريين

وما كان محمد علي وهو الباسي الأريب  
لهك ليأمن جانب حد المالك أو مرتزقة  
المحاربين من الاكراد والأتراك وغيرهم ،

جود محمد علي باشا بمسجون بين الاخلاص قلم

ولذا انجحت عزيمته الى انشاء جيش مصري  
صميم فكان له ما أراد . وكان ذلك الجيش  
الجرار الذي اعترف في حدود مصر وعبر  
الحار سهل نصرأ بعد نصر وفوزاً يبقه  
فوز يدهش السنين

ولعل من الطريف ان تذكر كيف كان  
محمد علي يجمع أفراد جيشه ، وكيف تمكن  
من خلق روح الحندية في المصريين ، وكيف  
تمكن من أن يحشد لمصر ٢٤٣ ٢٧٦ جندياً



في حين أن عدد سكانها في ذلك الجيش كان  
لا يحاوز بضعة ملايين تعد على أصابع اليد  
الواحدة . . .

## باشا النصرى :

الباشا في حدة الى حدود . فلتنذهب  
احدى فرق الجيش الى احدى المدن أو القرى  
لتقوم بعملية الحديد ، وهي عملية بسيطة  
سهلة

ينقض الجود على الاهالي ويقون القمص



احد هذه الصورة في ثناء افارة الفرقة ويرى فيها أهل الشان الذين استمعوا لفرقة ينظرون بقية الكعب الضي

## وكيف يجندون اليوم

حق يجرها قتيابها ورجافا ويعتصمون  
في الوهاد والمغاور أياما واسابيع إلى ان  
يرج حود الله إلى أخرى . وفي هذه  
مافه من بعض الحركة البراعة من جهة .  
ومصدر رولياي تحيد من كان من نوع  
إعناؤم من الخدمة العسكرية لكنهم  
أو ضعفهم من جهة أخرى

وسخط الاهالي على محمد علي سخطا كبيرا  
لاندعه ليجند من المصريين ورعه  
الا كيدة في أن يشيهم جهة يونان دوح  
به للمالك ويفتح الاقاليم ، ومنع من هذا  
السخط ان اطلق عليه الاهل اسم « باشا  
المصري » !!



ولا شك ان مصدر ذلك السخط كان  
عدم خضوع المصريين - فيما قبل - لنظام  
عسكري ثامت كالذي اراد محمد علي ان  
يعرضه عليهم ، كما ان الغنائم التي ارهقها  
ذلك للبايك والاتراك لم تكن قد ارتقت في  
ذلك الحين الى حد انزاع حطبة النيل الاطى  
الذي تصو اليه مصر عملة في آمال واليها  
الطيم ، ولذا لم يكن ثمة ما يدع في ربي .  
الامر الى الانقياد الى تلك اليد الدائرة التي  
تدبر شئونهم ومصالحهم  
فإذا كان نظام التجنيد في عهد محمد علي

تمثل معركة في مناورات الجيش المصري . . .

ولا يكن هناك خلاف . معي فيها أحد  
من التحيد كما هو الشأن الآن ، وقد يكن  
نظام الدل للمالي معروف ، ولذا فإن الاهالي  
كانوا لا يكدون يسمون خير حاجة  
والشاة إلى حود ، أو يرون دقا من  
حيثه تنعه صوب احدى القرى أو المدن ،

على من يصادفونه من لاهالي النكور  
يمشون وثاقهم ويسوقونهم الى الدرة  
وفي الدرة تبدأ عملية الفرر فوراً اذ  
ير الطيب على هذا الحشد الكبير يلق  
خطر . محلي على « الحسد » في رأه  
لانها للخدمة اسفقاء وصرف الدفين

مشوياً بالصف والظلم، مبادئ العدالة والامتنان، فان الرجل لم يكن مشوياً عن ذلك، بل المستولون هم أولئك الاشرار الذين دسوا له وتآمروا على حياته وملكته، والظروف القاسية التي حلت به وحصلته مرغماً على حشد الجند بأسرع ما يستطيع . . .  
وتم تشكيل الجيش ونظمت وحداته .  
فعاد محمد علي يفكر في تطبيق نظام عادل للتجنيد على حسب الاساليب المتبعة ، فشكل مجلساً للتجنيد مؤلفاً من كبار مساعدي الجيش المصري . وكان أعضاء هذا المجلس يذهبون الى المديرية ليجدوا مشايخ البلاد وأعيانها عن مرآيا نظام التجنيد الحديث ويشرعون في عملية « الفرز »

ومن مديرية القليوبية كاتب « ولى » المديرة الى راسها هذا المجلس ويوجد في المحفوظات نص خطه فيه مدرجاً يوم أن هبط المجلس حاضره المديرية في عصر من الشايخ والاعيان هذا نصها :

« ان جميع أقطار الديار في حاجة الى القوى العسكرية لمحافظة على كيانها وتوطيد دعائم السلم والامان في الداخل ، والدفاع عن استقلالها ضد الدواعي للغير . وهذه حاجة تدعو الى تشكيل الجيوش ، والجيوش لا تتشكل ولا تتم هيبتها إلا اذا قدمت الامة رحلتها هذا القرض . والرجال الذين يشترى أن تتألف منهم الجيوش يشترى ان يكونوا حائزين على الشروط المطلوبة في سلق بالنسب ونسبه وسلامه لبدن ومن العروس على طغات الامة كافة وعلى جميع الاقاليم والمديريات ان تتعاون فيما بينها على تشكيل القوات العسكرية كل بما يقتاسب مع قدرته

اتان من الجنود يهربون مدافعاً اخرجه أحد الصايط المصريين

« وهذا معناه ان الجنود يجب أن يؤحدوا من شعبة القطار المحتلثة بالقوة والنشاط ، وانما قد يوجد بين أفراد هذه الشعبة من يستحقون الاعفاء من تلك الخدمة المفروضة قانوناً على السواد الاعظم ، ويدخل في عدادهم من لهم أخ أو أخوان في سلك الجيش أو يكونون أيتاماً  
« على ان الحكومة لم تكن بحاجة الى جميع الشباب ، فمن الواجب بناء على ذلك وضع قاعدة من شأنها - بعد جعل الخط مقبلاً بالسواء بين الجميع - تعيين الأفراد الذين يتعتم عليهم بصفة حارمة الاعفاء في سلك الخدمة العسكرية »

ووقف أحد أعضاء مجلس التجنيد « مدتد يلقى كلمة عن طريقة التجنيد في الجيش الفرنسي ، وهي الطريقة التي أراد محمد علي أن يأخذ عنها ، فقابل المحتضمون كلمة بالترحيب ومظاهر الرضا

وطلب المجلس من مشايخ البلاد أن يحرروا كشوناً يذكرون فيها أسماء مواطنهم الذين تتراوح أعمارهم بين الثمانية عشرة والثانية والعشرين ، فوعدوا بذلك وانصرف الحاضرون

ورجعت الحالة الى ما كانت عليه إذ عاد الناس يهربون من التجنيد ويفزعون الى الوهاد والماور كما لاح ظل « امير » ، ولم يقدم المشايخ الكشوف المطلوبة ، بل كانوا أول المعادين ضد نظام التجنيد الجديد والدمه . . .

أما الآن فيقوم التجنيد للجيش المصري على قواعد ثابتة تكمل العدل والمساواة ، وتبني روح الصف التي كانت تسود

التجنيد في أول عهد مصر بالجيوش المنظمة أيام ولاية محمد علي

ويجد الجنود من الرعايا المصريين الذين تتراوح أعمارهم بين التاسعة عشرة والسابعة والعشرين إذ يدعون الى « الفرز » الأول في التاسعة عشرة أو بعدها بقليل . فلما أن يعفى المجند أو يخرج تحت الطلب إذا انصحت سلامته وقدرته على تحمل أعباء الخدمة ، وهؤلاء القادرون يدعون الى حمل السلاح حينما يلعبون الواحدة والعشرين ولكن بمحة أسبانيا يعفى من أحطها المصري من الخدمة ، من ذلك :

١ - يعفى من الخدمة مستخدمو الحكومة الداخلون في هيئة القبال ، وحض مستخدمين مخصوصين من مستعدي الحكومة الآخرين . وأبناء الصايط وأولاد الصمد والشايخ الموظفين ، والمصلين عن الخدمة بشرط أن يكونوا قد خدموا عشر سنوات

وكذلك نحوه الصايط الذين في الخدمة أو في الاستبداد

٢ - الأبناء الوحيدون - أكبر الأبناء الاجباء لايه متى كان الأب ميتاً أو عاجراً عن اكتساب قوته ، وأكبر الأبناء الاجباء لأمه اذا كانت أرملة أو طلق ولم يزوج . وكل شخص يعفى عليه قانون الأحوال الشخصية الذي يخضع له بأن يبعد في نفقة واحد أو أكثر من أجداده

ثم الاخ التالي لأخيه المجد بالاقتراع أو التالي لأكبر الابناء غير القادر على التكسب بياضة عن والده للتوفي أو غير القادر على التكسب لنفسه

ثم الطلبة في جميع المعاهد الدينية والمدارس العالية وحفظة القرآن الكريم

٣ - بعض الموظفين الدينيين كالمعلمين والائمة والعلماء والنسب والتمه





هذا جميع معونات من الخدمة  
الدولة في حكم القانون . وهناك أفراد بينهم  
أن يشتروا هذا الاعفاء بأن يدفعوا البدل  
لدى الموقوف باسم « البدلية »  
وفئات هذا البدل التالي هي .

١ - عشرون حيا مصريا تدفع في أي  
وقت من الاقتراع . أما اذا كان المندع عن  
يصح اعماؤم قانونا ورأى عنه سبب الاعفاء  
فله أن يدفع البدل المالى في مدة لا تزيد  
عن ثلاثة أشهر من تاريخ ذوال سبب  
الاعفاء .

٢ - ارءون حيا مصريا لمن لم يحضر  
أو يتدب عنه أحداً للحضور أمام مجلس  
الاقتراع ، وذلك في أي وقت بعد انقضاء اسمه  
في كشوف الاقتراع وقبل مروره حساً

٣ - مائة حية مصري لمن يكشف عليه  
طلياً ، وذلك في أي وقت بعد الكشف  
الطلي وقبل التحديد

وإذا كان بعض العامة قد بقي فيهم  
الحوف من الحندية الى عهد ليس بالبعد ،  
فان ذلك كان واحداً الى بقية من الاعتقاد  
القديم بأن ثمة مشقة وعسفاً في الحندية  
من الآن ، ومصل رعاية حالة الملك  
الحيش واهتمامه بشئون جنوده ، فقد  
ارتقت الحندية المصرية لارتفاع كبيراً

وليس ثمة شك في أن عبثة الليلت  
الحيش وعطمة الانوى على رجاله سوف  
يكون لها أثرها الجيد في تحيين حال الجيش  
وتقدمه ، فلا نود نرى مواكب الساء  
الصالحات للولولات خلف أولادهن اذا  
ادرجوا في سلك الحندية المصرية

\*\*\*

ومما هو جدير بالذكر ان وزارة  
الحربية تفكر في اصدار قانون جديد  
للتجنيد في مصر . وسوف يكون أم تعديل  
في هذا القانون تقصير مدة الخدمة العسكرية  
من خمس سنوات الى ثلاث فقط ، وحذف  
مستغرات مواد الاعفاء والتوسع في مواد  
اعفاء الطلبة للمساعدة على نشر العلم في البلاد

## مستقرقات

في سنة ١٩٠٠ وقد في سن  
رلة شديدة تدهت حيا مصريا تدفع في أي  
وقت من الاقتراع . أما اذا كان المندع عن  
يصح اعماؤم قانونا ورأى عنه سبب الاعفاء  
فله أن يدفع البدل المالى في مدة لا تزيد  
عن ثلاثة أشهر من تاريخ ذوال سبب  
الاعفاء .

في سنة ١٧٠٠  
شجده سوى ردة واحدة . أما اذا كان  
ما يريد على ما في عرف ردة واحدة .

أول مستقرقات  
لدى تولي الملك في سنة ١٩٠٠  
مكسور . وقد مجموع ردة واحدة .  
اللور الذي كان من سنة ١٩٠٠  
وصف مرسوم ملكي . وقد ردة واحدة .

من القليل بسمير مرة في الحندية أو  
١٩٠٠ . في سنة ١٩٠٠

من القليل بسمير مرة في الحندية أو  
١٩٠٠ . في سنة ١٩٠٠

من القليل بسمير مرة في الحندية أو  
١٩٠٠ . في سنة ١٩٠٠

من القليل بسمير مرة في الحندية أو  
١٩٠٠ . في سنة ١٩٠٠

من القليل بسمير مرة في الحندية أو  
١٩٠٠ . في سنة ١٩٠٠

من القليل بسمير مرة في الحندية أو  
١٩٠٠ . في سنة ١٩٠٠

خون الف برج . واقفا أحدث الواد المستعلة  
في بناء هذا السور أمكن ان يبقى منها سور  
حول الارض عند خط الاستواء علوه ثمانى  
أقدام وعرضه ثلاث أقدام

أم الاختراعات التي ظهرت في القرن التاسع  
عصر هي آلة الحصاد البخارية ، وآلة الطاعة  
الرحوية ، والتصوير الشمسي ، والسيج على الآلات  
النظرية ، والمصاح الكهربائي ، والفس البخارية ،  
والآلات الكهربائية على اختلاف أنواعها ،  
والسموم وعرف موعيد السكي  
واللاسكي

بحول أحد العلماء الانجليز أن الباحث الطبية  
لحمة تدل على أن متوسط وزن القضاة  
الانجليزية قد قس مقدار السمس عما كان عليه  
من قبل

في مدينة بوجات ناد خاص بالمطابقين  
والفصولية عن زوجاتهم . وفي هذا النادي  
الخاص يدل على أن سبعة في المائة من عقود  
الزواج هناك تنتهي بالطلاق . وانما الحماكم  
هذا لأن حمة ، ذاب منه حلال

في هذه مسود ولاه يوم سحره حية  
كتر شجرة من يومه في العالم ، اديطع ارتفاعها  
مائة قدم وارتفاع ادنى أغصانها خمسين قدماً  
وموسمها نظر اروعها حمة ولاه من حمة

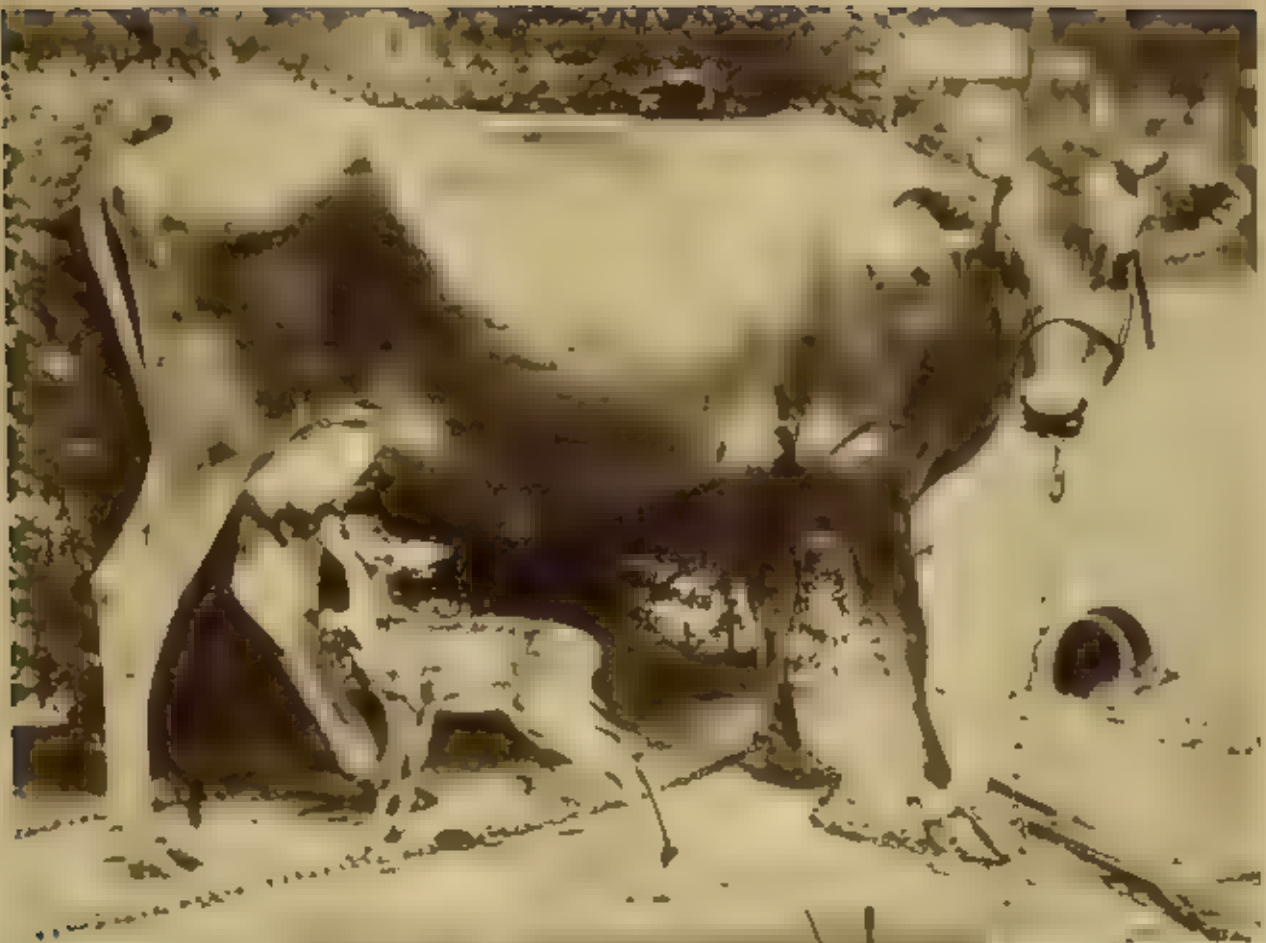
يبيع حصة سميرة من شهر ١٩٠٠  
من رأسه عند ما كان في حرية الدرسه حلاله  
يبلغ حية واحد في لندن

اغنى بلاد اوروبا عند التوتوسكيل مي . د .  
تليا مرتنا فالعبيك ببريطانيا العظمى

تلخ صادرات كندا الى الولايات المتحدة مقدار  
صادراتها الى بريطانيا العظمى

في السنة الماضية دخل حمة في ثلثة من اهل  
تشيكوسلوفاكيا المستعشات

كان في الولايات المتحدة قبل قانون منع  
اسكرات ١٧٧٧٩٠ حانة و ١٠٩٠ مصفا  
ليرة و ٢٣٦ مصفا لتقارير المقروءات الروحية



### خبره بېش وړم

دود همدلته د پل لخوا ته د  
ولادته يوم واحد - و قدر قص  
ن سول ي غداه مالطرق التي  
بسه في دنده صبار لاصدا  
وقد كاد ينجي ثأمة في عامه  
تولاب عنه عند سفرة - دى  
ي رها في هو - دى  
د بهسه - كاد كاد  
ووجد الوعل من عظمه - دى  
د عظمه على سبيل  
في دوح وسته - و دى  
نصو - د سول د وحه  
نصفه من دى الفرحه - دى  
و دى هذه سطره في عظمه  
و دى هذا وكلا جوان  
د ولادته كسان بديك

### الى الميراثه

هذه هي هدى هدى لاهدي  
سأعبد العولى من حريت  
م ترها - دى لاصدا  
لساق - و دى بى من مرها  
ون هذه صوره - دى على  
ما دى من حيتو دى نوص  
بى الحوت دى على خلاف  
حاسب و دى بديها على الاخس  
فى يارب كدمو - و دى  
فى هذه الفاره دى دى  
رك كسان بديك  
فكيد دى دى دى



# هل تعود الملكية الى أوروبا

القارب، فسرعان ما أعلنت فيها الجمهورية..  
وظن الناس أن الحالة قد توطدت في  
أوروبا بعد ذلك، وأن نظام الحكم الجديد الذي  
فرضته الحرب أو الجماعات سوف يبقى  
ويدوم، وأن الدول التي غابت عنها مظاهر  
الملكية لن تفكر في أن يعود إليها أرباب  
التيجان

ولكن الواقع ان اللجنة العليا الحاضرة  
وهي لا تقل في مشاكلها وصعابها عن عنة  
الحرب العالمية العابرة - هذه اللجنة التي يتن  
منها أغلب بلاد السكونة خلقت في أفكار  
الشعوب ثورة أشبه تلك التي خلقتها الحرب  
انما هي

لكن كانت الحرب قد ألحمت الناس  
ان الملكية كانت سببا في المحن والكروب التي  
لأسوها بجد الحرب، فان الأزمة الحاضرة

وحقت من خريطة أوروبا رقعة جديدة  
حدث فيها تحولات جدي، وأثبت عليها دولا  
- لكن هاهنا من، وجود ولا سلطان  
براسيد الصم والفصل ولا شاه دورا  
كثيرا كان من حرته، ومن حراء تبعه  
الحرب وثوراتها، اثبتت عروش وتغيرت  
مناه وأعلنت أنظمة الحكم في كثير من  
الدول ونهاك الاوربي

وطهرت في أوروبا بعد الحرب الكبرى  
جمهريات جديدة كثيرة، ولدت هذه  
الجمهريات قائمه منذ سنة ١٩١٨ الى الآن،  
بل لقد رادت عليها جمهريات جديدة هي  
ركبا الى خدمت مروج الخلافة ونحت عن  
سلاطين آل عثمان، وسابا التي مملكتها  
العوسو من مملكتها وقاعدة سلطانه  
ورك الحاصل في بلاده الفداه المباح عن

لنا ومبدأ الحرب أورارها وأعلنت  
الحده، حاسي من دعو الخلفاء، مقررون مصر  
الدول المعنوية فكانت معاهدة فرساي  
معروفة التي عتبت شتت كثير من الجمهوبات



لامبراطور غيورج  
ندي - مصر الامن  
في عوده من  
في عرش



من بين  
عهد - الباشا  
فروحة وخلاء

حلفت في الدول الاوربية التي أعلنت فيها  
الجمهورية بعد الحرب ، فكرة جديدة لا تفتأ  
تردد على السنين - الساسة والشعوب اذ يقولون :  
« نرى لو أن الحالة قد بقيت كما كانت قبل  
كانت الجمهوريات الجديدة تعاني ما تعانيه  
الآن ؟ بل ان بعض هذه الجمهوريات تكاد  
تصرخ بقولها : ليس الاصول ان يعود الملك  
الخامع الى عرشه فتتبدل الحال ، ونخرج  
من عسر إلى بصر ١٢ »

وفي الحق ان هذه الجمهوريات الجديدة  
تتأني من المهنة الاقتصادية قطعاً يكاد يكون  
أكبر مما تعانيه دولة أوروبا الأخرى

أما هذه الدول التي انقلت الى الملكية  
وشيدت معالم الجمهورية فهي ألمانيا وبافاريا  
والنمسا والمجر واليونان والهندل الأسود  
والروسيا وتركيا وآسيا

ووالقينا نظرة على طواهر السياسة  
العالمية نراها تأيد الاغتيال الملكي المنظر  
إلى حد بعيد

فألمانيا الجمهورية يسودها من الوجهة  
السياسية الداخلية جماعة الاشتراكيين  
« سين أنصار هينر ، وهذا الحزب  
الهنوي الناشئ ، خرج في معارج القوة  
ويريد أنصاره يوم بعد يوم ، ونس  
ذلك اليوم بعيد ، يوم يقسم

فيه هذا الحزب  
رئاس الحكم في ألمانيا  
وألمانيا تقاسي  
في الوقت الحاضر  
متاعب اقتصادية  
مرهقة اضطرتها  
ان تعلن إفلاسها  
أمام الدول الدائنة  
صعرتها على تأجيل  
دفع ديونها ،  
والأرجح أن تعد  
التأجيل ، أو تعلن  
للألمانيا لا ملك

قرشاً تدفعه ديناً أو تمويلاً

وتقاسي لألمانيا - أيضاً - متاعب الانقسام  
الحزبي الدحل ونطاحن الأحزاب السياسية  
فيها

ولكن لألمانيا ، رغم جمهوريتها الطاهرة  
لا تزال تدب في صميمها بأوت الملكية  
حيرة لها . .

ورغم الأشتر كين الوطنيين - هنار -  
و صار من أشد أعداء نظام الحكم الحاضر  
في ألمانيا وهو يستمد العون والمساعدة من  
أنصار الملكية وفلولها

فولى عهد ألمانيا السابق من مؤيديه ،



ودوق سكسونيا من معضديه ، وكلاهما من  
أشد أنصار الملكية الألمانية

ذلك الى ان طغيات الحدود الدافق  
وجماعات العمال ومتوسطى الحال يرون أن  
الصيق الذي تعانيه ألمانيا في أرضها المحاصرة  
لن يزول إلا بزوال نظام الحكم الحاضر ،  
وأيه حير لألمانيا أن تنهض من كبوتها وأن  
تلب ماضية قوية ، ولو على يدي امبراطور  
حديث

صحيح انه ليس من اللعوب فيه أن  
مود عليهم الثاني الى عرشه ، وحقيقة ان  
عودته الى الملك قد نجر أخطاراً ومشاكل  
عديدة ، ولكنه هو نفسه يمد يقوى على  
بولى شئون الدولة حد أن جاور الساحة  
والسعين وحطمت السون

على أن أنصار الملكية الألمان ومحمدي  
عودة النظام الملكي الى ألمانيا يرون أن  
حير من يدعوهم على عرش فردريك  
الأكبر هو حفيد عليهم . ان ولى  
العهد السابق

ويقيم ولى العهد في ألمانيا منذ  
حين . وقد استطاع أن

جمع حوله عدداً  
كثيراً من أنصار  
الدين يادوت  
بواده امبراطوراً  
على ألمانيا منذ حين  
في الفرصة لللائحة  
التي يأخذون لها  
الاهة من الآن  
ويشئون له الدعاء  
في ألمانيا ، وهي  
دعابة تصادف أدناً  
صاعبة في أغلب  
الأحوال

في بلاد آ -

لا يدور و  
من يصور و  
محر



هو هزلون الى العرش وليس  
عنة شك في ان يعود الى باغرابا  
صاحب عرشها السابق ، وان  
يبدأ في ميوع العودة للرئس  
روبرخت الى عرش اسلافه  
واحداده

ورثت مصر المانيا مصر  
النمسا والمجر الى حد بعيد ،  
ويقيم الآن في قصر ستينو  
كيرزل - في بلجيكا - شب  
يثرب اليوم الذي ينادي فيه  
بما صاحب الخلافة

ذلك هو الارشيدوق اوتو  
ورث عرش المجر الذي لم  
يتول حكم رعاياه ، لان بلاده  
كانت في اناح حد منه شطرا  
من امراضه اليه النمسا ، تلك  
الدولة التي حلع عنها الناح  
والصوحن

ولقد حاولت أمه ،  
الامراطورة زينا ، ان تجلس  
ابها على عرش المجر مرتين

حد ان وصفت الحرب العالمية اورارها  
ولكنها لم توفق

ولم يكن عدم توفيقها راجعا الى أن  
الشعب المجري لا يريد اوتو ملكا عليه ،  
بل لأن ظروفها سياسية دولية هي التي قصت  
على محاولتها بالمثل

ولقد خشي أهالي المجر أن يطسوا ما بينهم  
لاوتو على العرش لئلا يكون في ذلك اغصاب  
الحلفاء الذين خرجوا من الحرب فائزين .  
اداموا عساها تكون النتيجة لو أن هؤلاء  
الحلفاء تدخلوا في هذا الامر فالحال ولم  
، انقوا على تنصيب اوتو ملكا على المجر  
راء ذلك نصت المجر على رأس  
حكومتها وصيا على العرش يحكم البلاد  
بإاية عن ملكها التشريعي المسمى ، ولن يطول  
نثار اصدار الملكية المجرية حتى يعود  
اوتو الى بلاده وعمل صولحان المجر العتد



حالة الملك الفوسو الثالث عشر الذي يصوب الآن بين الملكات الأوربة سد  
أن خرج من بلاده

ويودون - وم رجال الجبل  
وعباد الحرية والاستقلال -  
أن يعودوا سيرتهم الأولى  
أحرارا مستقلين

ويرقب هذه الحركة حركة  
الانفصال عن تشيكوسلوفاكيا  
- الأمير ميلو أمير الجبل  
الأسود وهو متأهب لتلبية  
نداء مواطنيه فيعود على  
العور الى وطنه ليتولى عرش  
الجبل الأسود

أما جمهوريات روسيا  
السوفيتية فمصرها في الوقت  
الحاضر غامض حتى الآن ،  
وان كان ما يقاها أهلها  
من اللذ والصيق يكاد يكون  
أشد مما كانوا يعانونه تحت  
ير القيصرة الذين ناروا  
صدوم وقلوا عرش آل  
رومانوف تخلصا منه

ولو أن العلاج الروسي

الذي ينام العصف والطر

والجور في هذه الايام وحد عضدا وصيرا .  
وملك من اسباب الثورة ما ملكه ضد آل  
رومانوف ، لما توانى عن الثورة على نظامه  
الشيوعي الحاضر ، ذلك النظام الذي جمع  
بين دفيه صفوف الاستبداد والذل ، تحت  
سار من ادعاء المساواة وعدالة التوزيع  
على الشعب

ثبتت جمهورية اسبانيا الجديدة وهذه  
الاحرى مهددة بعودة الملكية اليها . فالامر  
لم يستتب تماما في اسبانيا الجمهورية . ولا يزال  
انصار الملكية الطاهرون والشترون كثيرين  
بل لقد حاول هؤلاء الانتقام على الجمهورية  
الحاضرة مرارا ، وما قتلت المؤامرات على  
قلب الجمهورية شبيطة دابة على عجين القرمص  
ذلك الى ان الفوسو الثالث عشر  
لا يزال يرى نفسه الملك التشريعي لاسبانيا  
لأنه ، يتركه حد عن العرش

فان مصر النمسا والمجر متعلق - الى حد  
بعيد - بمصر المانيا من جهة ، ومصر معاهدة  
لرساني من جهة أخرى ، بل أن غالبية  
الجمهوريات الجديدة الرابعة في العودة الى  
الملكية ترقب مصر هذه المعاهدة وثقة  
بمهاب ربحها في القرب ، فبها المانيا تنقش  
من اطرافها شيئا فشيئا الى أن تطالب  
بالعائنا ، ولا شك أن العائنة من هذا  
تعود على سائر الذين قيدتهم هذه للمعاهدة  
قبودها الجديدة المازة

ولقد ضمت ملكة الجبل الأسود الى  
عض حاراتها ثم كانت جمهورية جديدة  
هرمت باسم تشيكوسلوفاكيا لأنها جمعت  
بين التشك والسلاف للقيمين في أواسط  
أوربا .

ولكن أهالي الجبل الأسود لم يبد  
مهم الى اليوم رضا الى الحكومة الجديدة

خرج في دار عبور وهو ينادي في دار  
الكاميرا . . . فتري سكان وقد تقب  
من حالة في أخرى ، ترى صور وقد اك  
على آله ، ويرها ويوجهون حسب سبط  
دعوت ، و ترى الكمبراني وقد سبط أقرسه  
الصوتيه على لشهد . . . في ذلك كل  
، تحري أمامه صانه وده ، و ترى سبط  
وقد يندج في دوره يؤدنه حسب سبط  
في أرشده المخرج سبط ، و ترى بعد الأخير  
وقد حس على كرسه وخوسه موجه تكلمها  
في ما تحري أمامه ، كما ترى عبر هؤلاء  
تحري كانه في محلي يؤدنه ، كل هذا يره  
وقد أن صبح مخرج تلك الكلمه السعريه  
الكاميرا . . .

\*\*\*

بعد هذا يحدث تحري من لادور في  
صاحب الكاميرا ، في ميدان سبط فيه  
، سكت أن يد سوط يوم أن مخرج دسبون  
له الصور السبائنه أنه سبط في سبط عهده  
حدث فيه هذا المصور لدهش الذي سبط به

## صاحبة الجلالة .. الكاميرا !

من من أمانه في شيء أن حش على  
الكاميرا ، من صاحبه علاه ، فيه آلة  
نصبه ، قد صا أنظر دور في سبط من السبط  
من بعده ، كما أنها سابت هذا التي في  
جميع المراحل التي قطعها منذ ظهوره إلى الآن  
- . . . وهي تطلع عليه في كل مرحلة جديدة  
من موصيا التي لا تقف عند حد ، وتسير سبط  
فقد أن سبط واقف من جميع أركان سبط  
مواضع عده سبط في سبط في صور سبط . . .  
وهي من المخرج ، به وجهه وأمانه في سبط  
سبط سبط ، ودهده في المخرج ،  
وهي من تصور ، عده سعريه في مدهله  
سبط في سبط ، عده سبط وسعريه ، وهي من  
سبط حاكمه في سبط ها بواحد سبطه وحش  
على سبطها كل ما تشكك من سبط وحيد  
وكو سكت سبط . . . مع سبطها أن سبط

حدث في سبط الإشراف أن يره سبط من  
سبطه موصيا سبط سبط حتى يصل إلى  
أركان سبط جميع حركات سبط في سبط  
عده سبط ، سبط الكاميرا ، على سبطه  
حافظه كاي إشارتي سبطه ، قد بدأ سبط  
في سبط سبط سبط سبطه ، عده سبط  
الكلمه حاكمه من حركات ، وحرري سبط  
عده في سبط سبط سبط سبط سبط  
من سبط في سبط ، قد يكون سبط في عده  
حالة سبط سبط سبط سبط سبط



من السبب حتى من يجرعها ، لكن صبرها  
 سوى القوم بسطة لا تدحق من الله أي  
 مهم وعدد من سبانه بأمرها أن الله  
 حد صبرها في أحد كان مصممه ، وصب  
 أورع ، وأسدل عنها سائر من نسلان ،  
 وكان منظرها أن ثلث هذا أو سدولا  
 عنها بولا أن صاف لصدف أحد صدفه  
 الحمد إلى مصممه وشاهد عموأ هذه أكلة مشقة  
 بدون عناه في ركن يصعب سأل تدون عنها  
 ورج حد لأحد سرح صدفه أمرها في  
 هذا كذا ب واصل مع الدون على أن  
 ما عليه صامه من صمها هذه أكلة على صبور ،  
 وثبت علة في رودي ، و سبوك في  
 حد ١٨ أبريل ١٨٩٤ ، مدخل صبور من  
 حد لأحد مع صدف الذي حلق من حد  
 صبور حد صبور وسعى كما ، صدف صبور  
 ورج حد

رج صبور بوضع صورة في صبور ،  
 صبور صبور صبور من أعلى كما ترى في  
 هذه صورة في صبور في صبور ،  
 صبور صبور صبور ، و صبور



صبور صبور صبور صبور صبور  
 صبور صبور صبور صبور صبور  
 صبور صبور صبور صبور صبور  
 صبور صبور صبور صبور صبور  
 صبور صبور صبور صبور صبور  
 صبور صبور صبور صبور صبور

وهكذا كان أول عهد صبور صبور  
 صبور صبور صبور صبور صبور  
 صبور صبور صبور صبور صبور  
 صبور صبور صبور صبور صبور  
 صبور صبور صبور صبور صبور  
 صبور صبور صبور صبور صبور  
 صبور صبور صبور صبور صبور  
 صبور صبور صبور صبور صبور  
 صبور صبور صبور صبور صبور  
 صبور صبور صبور صبور صبور  
 صبور صبور صبور صبور صبور  
 صبور صبور صبور صبور صبور



محسبات بعد تحاربه عنده ، فأصبح من  
 انصور على المصور أن سمع موقف الذي يقبل  
 أمامه تكن سهولة كما أصبح في مكانه ان نفس  
 في طريقه النقاط المصور . فلهذا نعم في وضع  
 مكر و حسن الآخر في وضع متوسط أو وضع  
 نصلا عن به يتكنه توسطه ، أدخل من  
 حبيبات على « الكلمة » ان يظهر المصور  
 في أشكال متعددة

على ان كل هذه الحساب وحدث فيها بعد  
 غير كافة لأحداث ، أنت المطلوب في عرض المصور .  
 وقد رأى المصور أن بعضا من أن يتركوها  
 غير المشرق القديمة . فبدلاً من أن يتركوها  
 تنتقل فقط على الأرض من مكان إلى آخر لالتقاط  
 الآخر التي يجري تحريكها ، فقد وجدوا أنه من  
 الأوفى أن يحددوا بعيرت محددة في موضعها ،  
 لتكون حينئذٍ مظهر الذي يجري تصويره  
 وحسب آخر أمامه وحسب ، لأنه ، وهكذا ، أنت  
 سيق من وضع إلى آخر دون التقطع فلا نموت  
 ساردة ولا ورده ، ترى في أنه بأحده من



من هذه الصورة مظهر على في  
 ثم بعد دور حول عرق الموضع وحسب .  
 وري بين من لاند المصور وقد أكره  
 وسط به تصوير مشهد من الموضع المأهله

تري « الكاميرا » في هذه الصورة . وقد  
 وضع فوق مصفاة تتدلى من جانب صورة المصور  
 المحسب ، وذلك سهولة مظهر مظهر جري مثله  
 على مفرقة من مظهره

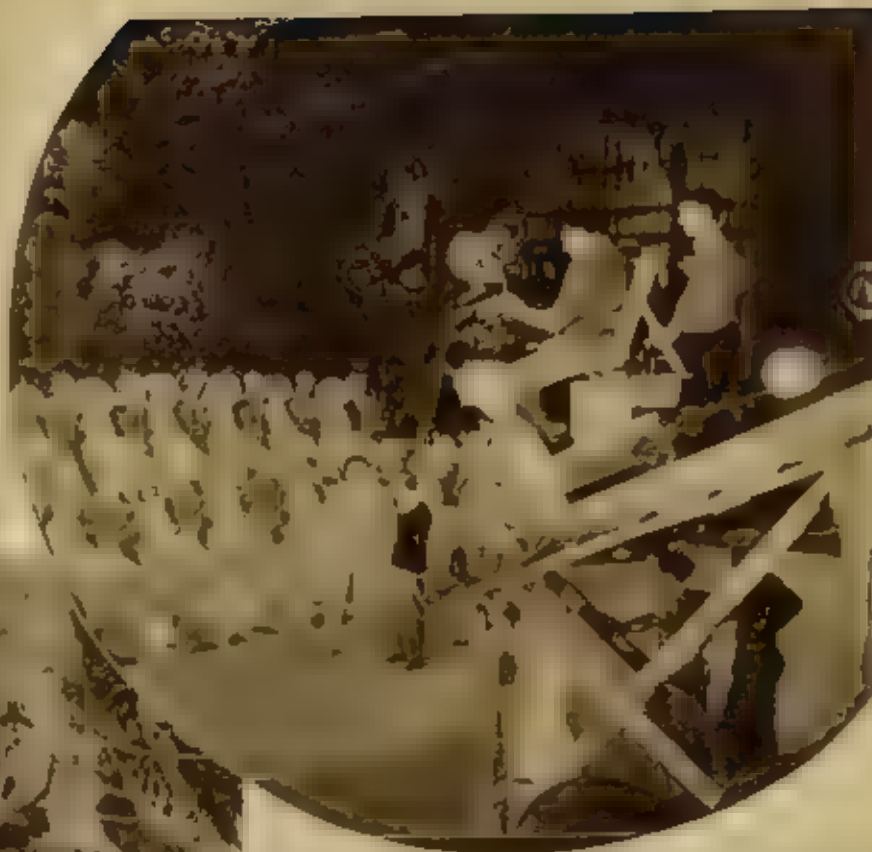
هذه من ان سمعان الكاميرا في أول أمرها  
 لم يطلب أي مجهود ، فقد كان يكفي أن يركبها  
 المصور في مكان واحد ثم يديره بآلة  
 دعه مظهر مظهر من ناحية واحدة . ولقد  
 كان ركوبه وحده لا يسهل على « حبيب »  
 بين أو إلى صدر أو إلى أي اتجاه آخر تتبع  
 مظهره حيث هي تقع ، ولا حدث وأراد يخرج  
 أن سمع مظهره ما ، فقد كان يضطر إلى  
 يذهب إلى مكانه إلى أن يدير وضع الكاميرا  
 تحت نعمة عذمتها و ناحية في يده المصور  
 يُظهر بها وكان ذلك يؤدي إلى ضاع وضع  
 كبير بدون فائدة ، فصلا عن به مظهره  
 م يكن بأي ميسراً . إذ كان مظهره مظهره  
 مظهره من ناحية إلى أخرى يؤدي إلى ضاع  
 مظهره مظهره

وكان من المألوف وعادة هذه الحقائق تحسبات  
 عنده على « الكاميرا » لكي يسير بوجهها  
 من يركب واحد - إلى أنه ، وأبداً لكي  
 تلتقط المصور في وضوح أم . وقد أدخلت هذه





واحي مطر الذي غري لعمري  
وهكذا كان . . . ولا شك ان جمهور السب  
قد لاحظوا ظهور مدحش الذي حدث آخر في  
من التصور لسمياني . فان خريطة السب ملائي التي  
أناشدها في بعد انصورها في في الاداع ولا  
قد تحوي في مشهد من مشهد تقاطع سحر الاحمر  
في خريطة الوصايا عجم . أو مشهد العجول  
في خريطة سبعة . . . أو مشهد بوايع  
خربة البرية والبحر . و عو به في أنه صه . كل  
حي . هادي . في بندان البري . و د . أسطوخ  
لأسحر . و د ملائكة عجم . و غيرها  
من مشاهد لاهة التي كنتظها في مشرعه السب  
حدثه . . . ماد تقوي في لكه بونه حي



لا تكسر الخرج في استخراج مظاهر الاستعارة بصورة عامة من لسان  
فقط ، بل من نفس في المقام من هاتين موانع أخرى كما مرها في  
هذه صورة التي تمثل « التكلم » وقد وقعت فوق عربة صغيرة  
دب عليها مكعب من الشعر فوقه ثلاثة ألامام في جيب  
صكون صورة ظهر ظهره في صورة « عظم روجه » و « تكلم »  
في أصناف عدة « التكلم » فوق الأشجار موضع مكعب  
أو مقعد من فوقه مظاهر التي تقع في حاء عدة على نحو ما ترى في  
هذه صورة التي تحدث وصف استخراج « بكه » و « ريب » و « رويد »  
على صفة « التكلم » « حكاك الفخار سهولة » « مبع » و « مبع » فوق  
عربة من الخرافة « حروبي » كما ترى في هذه صورة « فيكعب سهولة  
أن يعني الفخار فيما يطلب منه »



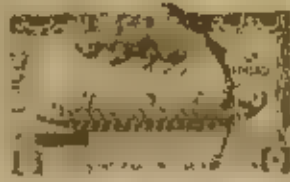
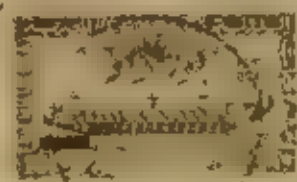
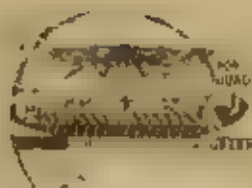
ظهر في لاسرعة لاسرعة ساعته ،  
 تلك الساعه ي روي فيها روع واصل به  
 في الصور سائر والي دنا على من تحسب  
 على من دنا على « الكاميه » لكي قل  
 ان هذه شاهد انهم ؟  
 ونحن انما سرست في وصف كاي ما  
 صحت « الكاميه » يوم به في عهد لاسر  
 حديث ، ان اريب في الوصف في حد معلوم  
 ولا نكي ان حد لغاري على الصور المنوره  
 مع حد نقب ، فيها ما يعني عن الوصف وما  
 حد عن موهه الى صحت « الكاميه » يذيب  
 في حدان سينا  
 المسمر محرم محمد



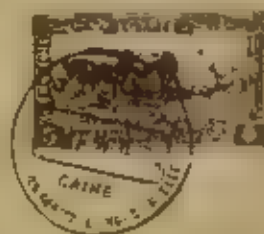




طوائف بور فواد



الطوايع التي يمتلئ بها سمور بمناصبه تحتاج مدينة  
بور دؤاد وهي غنم أغلى الطوايع المصرية



ولما أنشأت مدينة بور فؤاد في ٢١ ديسمبر سنة ١٩٢٦ ولم يكن الوقت يقع لطبع طوابع جديدة. هذه للناسبة طبعت كلمة : « بور فؤاد » على طوابع مؤخر للاحة وطوابع ميلاد جلالة الملك . وقد نهات الناس على شراء هذه الطوابع واشتدندادهم على شرائها من مكتب ريد بور فؤاد يوم



Incense



مجلس عمومی ۹۰۰ ر حقوق ۵۰۰ ر حقوق ۵۰۰ ر

بعد ما عقد المؤتمر البحري المصري من  
أول أبريل سنة ١٩٣٥ إلى ٩ منه أصدرت  
مواضع تذكارية مستطيلة الشكل وعليها  
صوره لاله طوت به اليوم عند قدماه  
المصريين فوق قاعدة وأمامه إطار مكتوب  
عليه اسم عمالة الملك

ولما اقيم المعرض الزراعى الصناعى في سنة ١٩٢٦ أصدرت طوابع تذكارية على ست ثلث مستطيلة الشكل مرسوم عليها صورة فلاح مصري يقود عجراته ثم انشئ طابع فسته يحملونها كـ

طوبى مع العرض الصناعي الزراعي العام الثاني عشر  
أعيد ميلاد جلالة الملك وعلمه صورة جلالة  
الملك

وذا أشي والبريد استمع من شوق طابع  
حس الحبيب عالم من امة عشرين مدينا  
وعليه ممره يومه بكل

وعند مؤخر فلاح في مصري ٩ ديسمبر  
سنة ١٩٣٦ فاصفرت بناسبتة طوامع  
نذ كارية مستطلة الشكل عظامه باطار لونه  
عديكي لون الطوامع العادية وبداخله فروغ  
لونه رمادي فيه صورة سفية مصرية قديمة  
تقل ومنها عبر آثار القبر السحري





## حوريات الارض

لمس ما يراه الفاريء في هذه الصورة قريباً الى حوريات  
الطائر ، بل هي قريب من حوريات الارض ، بل هي حوريات  
الارض التي ترقى تحت الشرايف المموازيين ، و قد احدثت  
استاذة هذا النوع من الرقص في باريس - وقد احدثت  
في هذه الصورة فوق سطح أحد الفنادق الباريسية



موبليات

## محمد فهد الجندى

جنت بين الاناقة والمثانة واعتدال الثمن ، مصانع تشميل كافة أنواع الموبليات

مصر : بملتقى شارع جامع جرجس وشارع القاصي العاضل تليفون : ٢٠٤١ :

دمياط : شارع جامع الرضوانية تليفون نمرة ٥٨



Meubles de

**Moh. F. EL GUINDI**

Grand Assortiment de Meubles.

LE CAIRE : Au coin des Rues Gameh

Charcass et El Kadi El Fade — Tél. 42041.

DAMIETTE : Rue Gameh El Radouanieh — Tél. 58.



فضل علاج الكلبيين وأعظم مدوب للحصى لكروية

# الستورين CITRURINE

فهو العلاج النباقي الوحيد

للمحص الكلوى . حصى الكلبيين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم  
النفرس . وضع الظهر . عرق النساء . والربو الحاد والمزمن  
عدم انتظام البول ومراقته

وبالاختصار كل الأمراض المتعقبة باضطراب الكلى وأملاح البول

## جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الأخرى

بإع عمه

لوكلاء: الشركة لمساهمة لمخارن الأدوية المصرية

وفي عموم الأجزاء الشبيهة

نعم الإجابة ١٠ قرنا

طريفه الاستعمال

ملقحة صغيرة مع كوب ماء كبير

٣ مرات بعد الأكل ساعة



# هل أنت سجين نفسك

رسالة صريحة الى كل شاب لم يحصل على النجاح الذي يستحقه في هذه الحياة

عن مد دراسة وتجربة هذه التدريبات جميعا وهذا التدريب يكشف لك عن حقيقة النفس والعقل البشري وحقيقة تأثيرها في هذه الحياة ويطلعك كيف تنمي قواك العقلية - التفكير والذاكرة والخيال والأرادة والتنفيذ والحرارة والثقة في النفس والاقناع والسيطرة على الآخرين والشخصية الاجتماعية وغير ذلك من الصفات الضرورية للنجاح في الحياة العملية والاجتماعية على السواء .

## دراسة دولية

لم يكده يصفي عام كامل على معهد التربية العسية والظلية ومع ذلك فان طلبته قد تجاوزوا أن يعدوا بالاحاد والشران الى الثلاث والالوف في بضعة شهور وان اديا الانجليزية في كل مكان - في مصر والشام وفلسطين والعراق وبلاد العرب بل في غرب افريقية وفي البرازيل وأمريكا ذاتها . وهؤلاء الطلبة ليسوا من الطلبة المتفهمين تنقيفا على اياك انهم أيضا عمار الموعظين والعمال . لان الدروس التي يحطها ليست دروسا نظرية بل هي دروس عملية في الحياة التي يجيها سائر الناس على اختلاف طبقاتهم ومراكزهم في الحياة الاجتماعية وقد كتبت بأسلوب بسيط سهل الفهم ولا يعبى العلاج الذي يعرف المرأة والذكور من سعادته

## كتاب العقل الكامل

ان حرم من هذا التدريب - عديس أن يرى المدي . نعمه العسية في حياة المدينة قد دح في كتاب العقل الكامل في ٣٦ صفحة كبيرة شمل ١٢ الف كلمة فصيح عيبت الى حقائق عربية مذهبة لم تكن لتخطر لك يوما على بال . ولقد وضع هذا الكتاب بعد دراسة عميقة ولقد ملأه على كل من قرأه نفع ومشاعر بالحقائق التي انطوى عليها هذا الكتاب يرسل بدون أي مقابل لكل من يطلبه . فقط ١٠ مليات طوابع بوسنة تكاليف البريد ( قيمة محبوبه للدين في الخارج ) وأكتب اليك سوانا - مهم التربة العلية ١١ شارع سنجر السوروي . هروقي مصر

لانهم أن ترسل في طلب هذا الكتاب اليوم - الان قل ان تترك هذا القفال . وثق أنك سوف تبارك ما حيت النعمة التي صبت فيها هذا الكتاب . جميع العديس ترسل برحوق البريد وتنبهونا رقم ٥٠٣٥٩

أ. شعر كثيرا بالرغبة الملحة في ان تعمل شيئا او تعمل الى شيء لست تستطيعه وان تصعد الى القمة التي طالما حلمت بها وتحصل على السعادة التي تطمح اليها كل نفس في الوجود ؟ لاشك انك تريد هذه الاشياء من كل قلبك وقوتك وليكن قوتك نفسك انه لا حدود في الفهم فبالان الحدود عنها ماحول . فست تجد لقوتك حدودا واثم مفيد في الحدا عيود لارهاا - وبجارية أخرى فانت ترى أنك سجين في هذه الحياة - سجين في سجن هو من صنعك انت نفسك . ان كل ما أنت في حاجة اليه من أجل أن تكون ذلك الشخص الذي تريد ان تكونه هو ان تطلق السراح لنفسك من هذا السجن حتى تكشف لك حقيقة هذه النفس وتعرف كم هي قوية وكم هي قادرة على أن تعمل كل شيء . ولكن جعلك بها هو الذي يطهرها لك في هذا التثيد . ويبقى عليك حد ذلك أن تنعم كيف تطلق نفسك من كل هذه القيود بواسطة علم النفس العملي ثم تنظر كيف تحقق لك هذه النفس كل ما تشتهي .

## النفس المطلقة السراح

لاشك انك تتوق ان تحصل على السراح والسعادة في عملك وفي الحياة الاجتماعية على السواء وعلى الشخصية القوية التي تعطيها مركزا ممتازا في عيوس الناس والصحة التي تصيف عصر الطرب ولذة الى كل ما في الحياة ، وكل الأماني التي تحلم بالحصول عليها - كائنه هذه الأماني ما تكون : سياحة في الخارج ، او اقتصاد ضلع كبير من المال ، أو ناه بيت على السحوا الذي تشتهي ان يكون ، وغير ذلك من لنادات الحياة

ولكل هذه الاشياء واكثر منها يمكن أن نحرم . ولكن عرفت السبل الحقيقي الى وضع المكرة موضع التنفيذ وهذه هي مهمة علم النفس العملي الذي يكشف لك عن حقيقة قوة النفس ويطلعك كيف توجه هذه النفس التوجيه الصحيح في سبيل تحقيق كل ما تطمح اليه .

## ما هو علم النفس العملي

وعلم النفس العملي ليس موضوعا يدرسه الطلبة في الكتب . فان الدراسة النظرية شيء اما التدريب العملي للقوى العسية فهو شيء آخر . والتدريبات التي من هذا النوع في العلم لا يكاد تزيد على أربعة . وخاصها وأكملها هو الذي أعدناه

# ونكرنيس

## خلاصة اللحم مع المولت

وهو اعظم شراب مقوي للصحة ومجدد للدم

ان المادة التي تقوم بحياة الجسم وتقديره غذاء تمامها هي المادة الحديدية الموجودة في الدم  
فالحديد يدخل في تركيب السكريات الحمراء ويزيدها فعلا وتأثيرا في تقوية الجسم ونميته. ولذلك  
عنى قلت المادة الحديدية في الدم أصبح الدم ضعيفا وتبع عن هذا الضعف صعب عموي قد يؤدي الى  
أمراض خطيرة ذالم يسرع لانسان ويتدارك الضعف بان يأخذ مقويات باقمة مثل شراب «ونكرنيس»  
الذي هو كبير الحياة لانه مقو للحسم ومضاد لجميع أنواع الحميات مثل الانفلونزا وحمى الجدج وسوها  
وقد ثبت صيغاً ن اللحم انيـ ذا عصر فقصيره يأتي بهوائد عظيمة في علاج الانيميا (ضعف الدم)  
وعلاج مرض السر والتدرن الرئوي وجميع الحميات المنهكة للحسم والتي تسبب انحطاط القوة لان عصير  
اللحم يحوى على الهيموجلوبين والهيموجلوبين هو لدى يكون كريات الدم الحمراء ويجعل الجسم قويا  
نشطاً طاهراً نقياً. اما «ونكرنيس» فهو خلاصة عصير اللحم التي مع المولت وهو لذيذ الطعم ولنكهة ولرنة



١٧٠٠٠ طبيب في انكلترا يصفون ونكرنيس لمرضاهم

لوكلاء واستودع . الشركة المصرية البريطانية للتجارة - مصر ٣٣٠ شارع سببان باشا

الاسكندرية : ٩ شارع طوسن ولشركة فروع في بلقا وبيروت وطرابلس



## أمراض الكبد في البلاد الحارة وكيف يؤثر الكبد على المعدة وكيف يفسد الدم

اتفق الاطباء في جميع انحاء العالم على ان الكبد يتأثر في البلاد الحارة ويضعف عمله فلا يعود قادراً على القيام بوظيفته التي هي افراز الصفراء ومساعدة الهضم وامتصاص السموم من الوصول الى الدورة الدموية . وكم من الناس هم اللذين يشكون من معدتهم أو من طلوع حبوب أو بثور أو دمل في وجوههم وأجسامهم غير عارفين ان السبب الحقيقي هو الكبد لا المعدة وان فساد الدم ناتج عن ضعف الكبد لا عن سبب آخر فاذا شفى الكبد وأصبح قادراً على فرز الصفراء فانه عند ذلك يقتل السموم ويمنع وصولها للدم فيصبح الانسان قوياً ونشطاً وبرول عنه الكسل والخمول وأفضل وسيلة لتقوية الكبد وحسنه للقيام بوظيفته وعمله اليومي هي أملاح كروشن

كل صباح عندما تأخذ القهوة والشاي ضع في فنجان الشاي مقداراً قليلاً جداً من أملاح كروشن أي ملء المخبار الصغير الموجود داخل كل علبة واذا شئت فاضف اليه قليلاً من السكر . هذه الكمية القليلة من كروشن كل صباح تقوي الكبد وتساعد على افراز الصفراء فاذا افترزت الصفراء ونشطت المعدة وقامت بوظيفتها طردت جميع السموم من الجسم والدم انتهى باستعمال املاح كروشن اليوم  
أرسل خمس ميمات طواع بواسطة فترسل لك كتاب كروشن وهو يبحث عن  
أوجاع الكبد والمعدة وهو مزين بالرسوم

# Sels Kruschen

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية - مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا  
الاسكندرية : ٩ شارع طوسن وللشركة فروع في القاهرة وبيروت وطرابلس



النساء الضعيفات - البنات النحيفات

الاولاد الصغار

يحب عليهم جميعا أن يأخذوا

راديومولت

زيت السمك بلا رائحة ولا طعمه

افضل دواء في العالم لمن عانده استعداد لمرض السل

في كل رجاجة من رجاجات راديومولت يوجد من خواص زيت السمك الحقيقي أكثر مما يوجد في

عشرين رجاجة زيت سمك لاز الراديومولت يحتوى على حلاصة زيت السمك بعد أن يؤخذ من زيت

السمك تحت أشعة ماوراء البنفسجية جميع المواد التي لا نفع لها مثل الرائحة والصمم الكبريتية

كل رجاجة من راديومولت تساوي عشرين رجاجة من زيت السمك

يباع في جميع الاجزا خانات ومحازن الادوية

الكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية. مصر: ٣٣ شارع سليمان باشا

الاسكندرية: ٩ شارع طوسن وللشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

لبوس فورڊ

ضد البواسير

**FORD'S**

**Anti-Hemorrhoidal  
Suppositorie**

أحسن علاج للبواسير

يسكن الألم ويوقف الدم في الحال

ثمان العلب ١٢ قرشا صاغا

تباع في عموم الاجزا خانات

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية



# Allcock's

## لزقة الكوكس

هي اللزقة الاميركية الوحيدة الاصلية

يوجد في بعض الاجزا خانات لزقة عليها صورة العلم الاميركي ويدعوها اصحابها باللزقة  
الاميركية . فنحن نحدد الناس في مصر من ان هذه اللزقة هي ليست لزقة الكوكس  
الاميركية الاصلية . فاذا ذهبت الى اجزا خانات فلا تقل للاجزي اعطيني لزقة اميركية  
بل قل اعطيني اللزقة الاميركية الكوكس

لزقة الكوكس مشهورة منذ مئة سنة في اميركا وانكلترا وهي اللزقة المفيدة ضد  
الزلات الصدرية ووجع الظهر والتهاب الخنجرية وتصلب العضلات

اذا شعرت بوجع في صدرك او ظهرك فضع لزقة الكوكس محل الوجع فتشفي حالا

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية - مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا  
الاسكندرية : ٩ شارع ملوسن . وللشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

**Tablettes Laxatives**

**HECK'S**

حبوب هيكس المملينة

احسن علاج للامساك وعسر

الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في جميع الاجزاخانات

بسعر ٤ غروش صاغ



# ايتها السيدة انتبهى!

أصبحت ملايين النساء اليوم ، تعرف أهمية انتخاب الصابون للزينة . فقد أجمع رأيهن على انتخاب صابون بالمؤليف لكمال تركيبه من زيت الزيتون والبلح وزيت السكوكو . وقد نلن بذلك نتائج عجيبة فان بالمؤليف قد ساعدن على الاحتفاظ بلون جميل وبشرة فتية . طرية فيا أيها السيدة انتبهى : انك تطلين بالمؤليف لانك تعرفين قيمته . فتأ كدي من أنهم يبيعونك هذا الصابون وارفقي بشدة كل صابون آخر من حقك أن تحقري اى بائع يقدم لك صابونا آخر غير بالمؤليف . لان البائع ينظر الى منفعة الشخصية قبل ان يعتبر مصلحتك . فلا تسمى له ان يفشك ، ان صابون بالمؤليف وحده يستطيع ان يرضيك لانه الصابون الوحيد الذى يحتوي على الصفات المرغوبة . فانه مرة ستين سنة صرفت في التنقيب والبحث . فان لونه الاخضر لون طبيعي محض لم ينجم الا من لون زيتي الزيتون والبلح وزيت السكوكو اللذين يدخلان في تركيبه دون أن يمزج بأى شحم حيواني أن يدك هي أول شيء يلمس هذا الصابون لانه يصنع بطريقة اوتوماتيكية صحية والمرجو ملاحظة ان صابون بالمؤليف لا يباع دون غلاف بل انه دائما يكون ملفوفا بشريط اسود مكتوب عليه الاسم واللوكة باحرف من ذهب



الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية - مصر : ٣٣ شارع سليم باشا  
الاسكندرية : ٩ شارع طوسن . ولشركة فروع في يافا ويبروت وطرابلس

